



Circuit Estable de **Cinema Català**

## CRÍTiques DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "TERRA DE TELERS "

### EL CINÈFIL - JR Armadàs

Terra de telers ja està a punt per presentar-se al món. El nou film de Joan Frank Charansonnet va començar amb bon peu el seu recorregut de festival ja que es va endur el premi a la millor pel·lícula als Premis Oriana del Festival de Cinema de Sant Andreu de la Barca. La pel·lícula també ha tingut una preestrena al nou Festival Visual Art de Lleida i ara arriba de manera simultània als cinemes i Filmin (després de retards per culpa del coronavirus) aquest divendres 11 de desembre. De moment ja podem gaudir d'aquest pòster oficial obra de l'artista MoCaro.

El nou projecte del director de Pàtria i Doctrina repassa una part molt important de la història de Catalunya: el pas de la misèria i la fam del camp a la industrialització. Per fer-ho recrea la vida en una colònia industrial en una trama que ens farà passejar per la història des de temps de la República fins el tancament de les fàbriques als anys 80. La pel·lícula, a més, compta també amb la participació de TV3.

De la mateixa manera, destaca la importància de l'estètica nostàlgica del film, un dels punts centrals d'aquest projecte i del viatge al passat que proposa. "Estem molt il·lusionats amb el resultat! Crec que la direcció de fotografia i el color final, obra de Joan Babiloni i del debutant Pau Carreté, són de gran nivell". Una altra de les novetats és la poètica i nostàlgica banda sonora que anirà a càrrec d'un mestre de la música com es Marcús Jgr (Incerta Glòria, Born a King). També forma part de l'equip en producció associada i en el muntatge el director i productor Marc Carreté (Asmodexia, After de lethargy). Per altra banda el tema final dels crèdits està compost pel cantautor Xarim Aresté. "Per a mi és un honor comptar amb aquest gran equip de professionals que poden fer encara molt més gran totes les imatges que tenim", puntualitza el director.

El rodatge de **Terra de telers** va durar un any sencer en diferents estacions anuals per donar més credibilitat als 60 anys que passen des de l'inici de la cinta fins al final en una període que va des de 1921 a 1980). Produïda amb capital privat per part de Patchouli Films (Victor

Perxachs i Joan Frank Charansonnet) va rebre un cop de mà també de la ciutadania catalana culminant amb èxit una campanya de micromecenatge a la plataforma Verkami.

Passejant pel segle XX

El film comença l'any 1921. La Julieta i la Blanca són dues nenes que arriben juntament amb la seva família a la que serà la seva nova vida. Damunt d'un carro i amb un bagul com a únic equipatge, escolten amb atenció el que el pare els ha repetit mil vegades "Tot això ho faig per a vosaltres, no ho oblideu mai". La vida a colònia és tot un món per descobrir: els veïns, els telers, el riu, l'escola, la xarranca, els primers fotogrames d'un cinema es barregen entre roba, tela i una vida on llar i feina sovint son una mateixa realitat. Un món ple de gent que, mica en mica, se'n va a fer fortuna al poble.

Els espectadors de Terra de telers coneixeran els primers moments de molts elements històrics, com l'arribada de la turbina Francis per aprofitar l'aigua del riu per a la producció, moments claus que es van viure a Catalunya al llarg d'aquestes sis dècades, com per exemple l'estrena d'El cafè de la Marina, la primera pel·lícula l'any 1931, la Guerra Civil, els temps de la post-guerra, la mort del dictador i el propi tancament de la colònia a principis dels 80.

El guió està escrit a quatre mans entre Charansonnet i Alba López. Els noms dels protagonistes no són pocs. Alba Lopez, Ramon Godino, Miquel Sitjar, Joan Massotkleiner, Jaume Montané, Aleix Renguel, Elena Codó, Queralt Albinyana, Jordi Pessarrodona, Sònia Guimerà, Angelina Llongueres, Alain Chipot, Montse Ribadellas, Miquel Folch, Jordi Reverté, Eduard Alejamdre, Bernat Costa i el mateix Joan Frank Charansonnet són els protagonistes de la pel·lícula que també compta amb més de 40 actors de repartiment i fins a 150 figurants.

## CINECONENE.ES - Adolfo Monje Justo

### **Terra de telers: El tejer de los recuerdos**

A pesar de que la historia puede tener una lectura universal (la lucha de una familia por mantenerse unida), la película termina cayendo en ciertos tópicos del todo manidos

Como hiciera con *Pàtria* (2017), **John Frank Charansonnet vuelve a ahondar en la historia de su Cataluña natal con *Terra de telers (Memoria de telares)***. Mientras que la primera se centra en la leyenda de Otger Cataló y los orígenes de Cataluña, la película que ahora se estrena nos traslada al siglo XX con el fin de ofrecernos un largo y ambicioso retrato de aquellas personas anónimas que sentaron las bases y la propia idiosincrasia de un pueblo que ha luchado siempre por salvaguardar su identidad.

Mientras que en la primera se recurría a un personaje fundido con la ficción, en *Terra de telers (Memoria de telares)* pretende hacer **un sentido homenaje, principalmente, a aquellas mujeres que con su esfuerzo y labor silenciosa ayudaron a construir esa auténtica "patria"** alejada de mitificaciones, en torno a un melodrama con ciertas pinceladas históricas con guion del propio director y Alba López, una de sus actrices protagonistas.

Para ello, **la película se centra en Julieta, una niña de 6 años que desembarca en 1923 junto a su familia en una colonia destinada a los trabajadores de una gran empresa textil.** A través de la voz de una narradora, que de manera nostálgica nos relata los avatares de la familia durante más de 60 años, iremos viviendo la evolución del personaje al ritmo que marcan los acontecimientos históricos más relevantes del pasado siglo: el éxodo rural, el desarrollo industrial, la Guerra Civil, las penurias de la posguerra, la dictadura franquista y la transición democrática.

Para retratar con fidelidad el lógico paso de las décadas, a Julieta la interpretarán cuatro actrices de diferentes edades: Gala Charansonnet (niñez), Laia Díaz (juventud), Alba López (adulthood) y Montse Ribadellas (vejez). Un elemento que, a pesar de la intención inicial, **hace que perdamos empatía por un personaje protagonista con tantos rostros.** A lo que habría que añadir las abruptas elipsis temporales, que a veces puede descolocar al espectador en ese incesante fluir de acontecimientos tan prolongados en el tiempo.

Sin esconder el cariz político en su discurso, *Terra de telers (Memoria de telares)* tiene unas pretensiones marcadamente localistas. A pesar de que en el fondo la historia que nos relata puede tener una lectura universal (la lucha de una familia por mantenerse unida), **la película termina cayendo en ciertos tópicos del todo manidos.** Al tiempo que da una visión idealizada de una vida en las fábricas que en el fondo estuvieron marcadas por la explotación laboral y las injusticias sociales. En este sentido, se echan en falta asuntos tan relevantes en la historia catalana del siglo XX como los movimientos obreros y las luchas sindicales.

Con una marcada estética de telefilme, la película alargó su rodaje durante un año con el deseo de dar verosimilitud al paso del tiempo y poder rodar así durante las cuatro estaciones del año. En este sentido, **a pesar de las carencias técnicas, hay que resaltar el esfuerzo en la labor artística y la correcta fotografía,** que dan a la película un cierto valor testimonial e, incluso, historiográfico. La película se rodó en espacios reales de una colonia industrial, en el Museo de la Colonia Vidal y otros lugares de la comarca del Berguedà.

En torno a un puñado de localizaciones, **reviviremos desde la perspectiva de Julieta el ciclo de la vida, desde la inocencia de la niñez hasta la serenidad de la vejez.** Entre medio, toda una vida de trabajo y sacrificio, un esfuerzo anónimo y colectivo no siempre reconocido. La existencia de Julieta se terminará fundiendo con la de la fábrica, cuya suerte pasará del esplendor a la decadencia, un devenir siempre asociado a aquellas personas que trabajaron en ella.

En ese recorrido por la historia de la colonia **se juega en todo momento en *Terra de telers* con los colores como metáfora de la visión que de ella impone la memoria de quien nos va relatando la historia.** Mientras que en la infancia sobresalen los tonos dorados de los campos y la luz primaveral, símbolo del paraíso perdido de la juventud, en la etapa donde se retrata la Guerra y sus estragos, la fotografía se vuelve ocre y los tonos oscuros envuelven los años más difíciles de la familia Sorrives.

Unos colores que volverán a resurgir tras la muerte de Franco, una época donde la colonia comienza a agonizar, del mismo modo en que lo hacen sus protagonistas, antes de **dejar paso a nuevas generaciones que solo verán en ella los vestigios de un pasado repleto de alegrías y**

**sinsabores**, unos recuerdos de los que ya solo son testigos esos telares sobre los que nadie posará ya sus manos.

## **CINEYMAX – Pablo Casado**

La narración de esta nostálgica película parte de diciembre del año 1923 en España, cuando una niña de tan sólo seis años, llamada Julieta, se traslada con su familia al pueblo catalán de Colonia, en el cauce del Llobregat, en el que la mayoría de las personas de esa pequeña población, trabajan en la fábrica de telares que hay instalada allí hasta que posteriormente llegó la crisis textil.

Ella tiene todo un mundo por delante por descubrir sobre el entorno de las personas que les rodean que trabajaron tan duramente a lo largo del siglo XX.

La familia se compone del padre Antonio Sorribas, Mercé su esposa, Julieta y sus hermanos Ton y Blanca.

La historia abarca hasta los años sesenta y entretanto vemos crecer a Julieta cuando va de pequeña a un colegio de monjas y ya de mayor conoce a Francisco al que llaman Moi que le invita a conocer el cine donde proyectan El café de la Marina (1934), dirigida por Domingo Pruña.

Entre tanto se van sucediendo algunos acontecimientos, como la llegada de la electricidad a las casas, el alzamiento nacional el 18 de julio de 1936 con lo que ello significó, con la muerte de Ton, el casamiento de Julieta con Moi en 1951 y el nacimiento de su hija Blanquita o el problema de su hermana Blanca que resulta ser estéril y no puede tener hijos como ella desea.

Así transcurre la vida de Julieta hasta la vejez pasando por la Guerra civil hasta la dictadura franquista.

Podríamos seguir enumerando más hechos o historias que se van sucediendo a lo largo de toda la narración pero le quitaríamos interés al desarrollo de la misma.

En lo que se puede denominar una película río, como se decía antes de las novelas de estas características en las que la familia es el hilo conductor de varias generaciones pero en realidad lo que se cuenta es la historia de todo un pueblo a través de algunos de sus habitantes.

El film incluye algunas imágenes en blanco y negro sobre la guerra y está contado por Blanca, la hermana de Julieta, en voz en off, ya de muy mayor recordando cómo transcurrió la vida de su familia y en general de los habitantes del pueblo de Colonia.

El guion está escrito por el director en colaboración con Alba López que supone su cuarta colaboración juntos.

Lógicamente en el transcurso de tantos años los personajes van sufriendo el paso del tiempo, los niños crecen y los adultos se van haciendo viejos, por lo que la mayoría de ellos han de ser interpretados por más de un actor, como ocurre con Julieta, primero de niña, después de adolescente, de adulta y de mayor.

La cinta es una especie de homenaje a los hombres y mujeres anónimos que vivieron aquellos tiempos de miseria y penuria, pero supieron salir adelante con lo poco que tenían, que con su esfuerzo hicieron crecer al país, con momentos duros y otros llenos de ternura.

La dirección corre a cargo de Joan Frank Charansonnet, un actor catalán con más de una

treintena de títulos como tal, que se pasó a detrás de la cámara en el 2011 y desde entonces ha realizado seis largometraje en solitario, todos ellos en el idioma catalán que no han sido vistos en el resto de España, hasta ahora en que éste se distribuye a través de la plataforma de Filmin y así podrá verse en todo el país y en 25 cine de Cataluña.

Lleva el relato de forma pausada con cierta corrección y en cuanto a los actores, la mayoría de ellos catalanes, la interpretación es un tanto irregular, mientras que algunos están bien, se notan que tiene oficio, otros en cambio la mano del director no ha sido todo lo eficaz que debiera.

## **EL ESPECTADOR IMAGINARIO – Andrea Romera Huerta**

Así es Julieta, así somos

### **Andrea Romera Huerta**

Visualízate en una sala de cine. El silencio y la oscuridad de la gran pantalla se desvanecen para mostrarte la imagen de unas manos pequeñas femeninas que empiezan a manipular tejidos, y de fondo, el ruido de esos telares que acompañan una música afablemente cautivadora. La tejedora va dejando de ser tan niña, se ve afectada por el paso del tiempo, pues sus manos son cada vez más grandes y llenas de madurez y sabiduría. Del mismo modo le sucede a la tela, que al final se muestra acabada y con las manos de cuatro mujeres de diferentes edades posadas sobre ella. Ha pasado toda una vida entre telares y su labor está terminada.

Esa niña, convertida en mujer mientras tejía, tiene nombre: se llama Julia –aunque todos la conocen como Julieta–, y es la protagonista de la nueva película de Joan Frank Charansonnet, ***Terra de telers***. De hecho, dicha sucesión de imágenes son los títulos de crédito, que hablan por sí solos; resumen la esencia del relato de una forma bellísima y humilde. Porque la historia de esta pieza audiovisual es exactamente eso: el día a día de Julieta durante sesenta años, desde que llega con su familia a una colonia textil en 1923 hasta la década de los 80, cuando entran en crisis y esa forma de vida desaparece.

Las instituciones públicas no ayudaron a Joan Frank Charansonnet y a su equipo con ningún tipo de subvención, por lo que tuvieron que recurrir al capital privado y lanzar una campaña de micromecenazgo (Verkami) –igual que hizo con sus proyectos anteriores, ***Pàtria*** (2017), ***Doctrina*** (2016) y ***Ànima*** (2014).

Y lo más probable es que este “no-tan-alto” presupuesto sea el culpable de que el sonido y los efectos sonoros no sean de buena calidad en algunas localizaciones. O de que el elenco – generalmente, pues hay excepciones–, sobreactúe; técnicamente no hay nada que objetar, saben lo que tienen que hacer, están bien dirigidos. Pero no transmiten todo lo que podrían. Quizás les falta interiorizar al personaje, creérselo; no hacer que actúan, sino ser. Porque hay veces que por las exageraciones parece que estamos viendo ***All That Heaven Allows*** (Douglas Sirk, 1955). Aunque, cierto es, los diálogos tampoco imploran a la fluidez: no hay *in media res*, sino que esperan a que la cámara les encuadre para hablar o actuar; se nota la intención de la conversación, a dónde quieren llegar.

A pesar de estas inconvenientes, ***Terra de telers*** vale la pena. Solamente con las interpretaciones de las cuatro actrices de Julieta –que de hecho una de ellas, Alba López, es guionista de este filme junto al director–, sobre todo la de 1923 (Gala Charansonnet) y la de 1975 (Montse Ribadellas), sería más que suficiente. Se han arriesgado al decidir que fueran cuatro actrices diferentes, peligrando así la empatización con Julieta, pero ha sido todo un logro. ¡Bravo!

Además, el relato empieza con la voz en *off* de Blanca, la hermana de Julieta, que será la narradora de la historia a modo de *flashback*, el cual se alargará hasta el momento justo en el que empieza el filme. ¡Es un recurso cinematográfico bellísimo! Es casi igual de seductor que la magia de los pueblos que queda retratada en las tradiciones y costumbres catalanas: el “Tió de Nadal”, la verbena de San Juan, el licor de ratafia, la danza de las sardanas, el juego de la “charranca”...

Aparte, que el contexto del filme sea real nos permite, como espectadores, conocer mejor aquella época. Presenciamos cómo, al principio, las mujeres no tenían derecho a estudiar, el estreno en cine de la primera película en Catalunya –***El café de la Marina*** (1931)–, la llegada de la luz a las casas gracias a la turbina Francis, la guerra civil, la posguerra y la muerte de Franco. También han incluido archivos reales e impactantes de Hitler. Ciertamente es que si quisieran realizar una serie con esta idea, material dramático e histórico no les faltaría.

Finalmente, destacar el trabajo musical de Marcus JGR, quien suele trabajar con Agustí Villaronga, ganador de tres Premios Goya por ***Pan negro*** (2011) –entre otras producciones y galardones. También de Joan Babiloni y Pau Carreté en la fotografía, que han logrado un muy atractivo trabajo de iluminación y cromatismo, y unos planos panorámicos preciosos que muestran las fascinantes localizaciones catalanas. Y es un punto a favor muy relevante, ya que han rodado en espacios reales de la comarca del Berguedà y durante todo un año, para así poder representar las cuatro estaciones. Asimismo, el trabajo de recreación del departamento de arte, de vestuario y de maquillaje es excelente. Y que no quede olvidado el buen ritmo que ha conseguido el montaje de Marc Carreté; podría haber sido una película aburrida o lenta, porque abarca sesenta años y por sus pinceladas históricas, pero no ha sido el caso.

Se podría decir que ***Terra de telers*** no solamente narra la vida de Julieta, sino que es la propia Julieta hecha metraje; la película es tan real y cargada de sentimientos como la vida que retrata. Y esto tiene que quedar claro, Joan Frank Charansonnet se ha centrado en el lado humano de las personas, en los valores familiares. No ha querido poner el foco en los movimientos obreros o en las luchas sindicales, en todos los momentos duros que tuvieron que enfrentarse... Aparecen, sí, pero con una mirada positiva y sensible (¡y femenina!) de la vida en las industrias textiles. No pretende ser ni un documental ni un *blockbuster*. Es una película sencilla, cotidiana, cercana, humana y bonita; un gran homenaje a las mujeres, a nuestras abuelas y madres.

## **NOSOLOCINE – Oti Rodríguez Marchante**

Un “Cuéntame” de las colonias industriales catalanas

Llega a la pantalla grande, con profundidad dramática y atmósfera de nostalgia, una historia sobre el pasado industrial de Catalunya, ambientado en las colonias textiles que proliferaron junto al cauce de los ríos.

El estreno este fin de semana de “Terra de telers” muy a lo ancho en las salas de numerosas comarcas catalanas se puede considerar como un pequeño acontecimiento cinematográfico, pues la película aborda con ambición dramática y nostálgica los hechos sociales e históricos de gran parte del siglo XX de la Catalunya profunda sirviéndose del espejo de una de aquellas colonias industriales, en general textiles, que proliferaron y crecieron hasta que entraron en crisis a finales del pasado siglo. La película, dirigida por Joan Frank Charansonnet, aborda este modelo de sociedad y de industrialización a través de una saga familiar, los Sorribas, desde que llegan a la fábrica, en 1923, hasta su descomposición en recuerdo.

Es una producción ambiciosa, que ha contado con el apoyo de TV3 y de algunas administraciones locales, y que con una narrativa clara aborda los acontecimientos, grandes pedazos de historia, el antes y durante de la segunda República, la guerra civil, la postguerra y el desarrollismo, de un modo algo limitado tanto en tiempo como en medios económicos de producción: aunque dura casi un par de horas, es evidente que contiene material dramático e histórico dentro como para haber hecho una serie, incluso un poco al estilo Cuéntame, pero con las peculiaridades propias de la época y el lugar.

La atmósfera de nostalgia es evidente desde el arranque de Terra de telers, con el personaje de la anciana protagonista pegada al cristal de una ventana y que será quien nos cuente la historia. Al margen de los valores cinematográficos de la película, de lenguaje muy “clásico” en lo narrativo y muy pendiente de subrayar, con algo de exceso sentimientos, relaciones y hechos, por lo que destaca es por su descripción del paisaje personal y social en esas pequeñas comunidades que eran las colonias, donde trabajaban los obreros de la fábrica, pero también vivían, convivían, crecían y estudiaban sus hijos, y todos ellos construían una especie de tejido comunitario y familiar.

Charansonnet, director y también guionista (junto a Alba López, que también interpreta a Julieta Sorribas en su edad adulta), construye y recrea su historia con sencillez, sometiendo la peripecia vital de sus personajes al movimiento de los acontecimientos históricos siempre vistos desde un cierto cliché

**Crítica de Oti Rodríguez Marchante de la película “Terra de telers”:**  
Un “Cuéntame” de las colonias industriales catalanas

Llega a la pantalla grande, con profundidad dramática y atmósfera de nostalgia, una historia sobre el pasado industrial de Catalunya, ambientado en las colonias textiles que proliferaron junto al cauce de los ríos.

El estreno este fin de semana de “Terra de telers” muy a lo ancho en las salas de numerosas comarcas catalanas se puede considerar como un pequeño acontecimiento cinematográfico, pues la película aborda con ambición dramática y nostálgica los hechos sociales e históricos de gran parte del siglo XX de la Catalunya profunda sirviéndose del espejo de una de aquellas colonias industriales, en general textiles, que proliferaron y crecieron hasta que entraron en crisis a finales del pasado siglo. La película, dirigida por Joan Frank Charansonnet, aborda este modelo de sociedad y de industrialización a través de una saga familiar, los Sorribas, desde que llegan a la fábrica, en 1923, hasta su descomposición en recuerdo.

Es una producción ambiciosa, que ha contado con el apoyo de TV3 y de algunas administraciones locales, y que con una narrativa clara aborda los acontecimientos, grandes pedazos de historia, el antes y durante de la segunda República, la guerra civil, la postguerra y el desarrollismo, de un modo algo limitado tanto en tiempo como en medios económicos de producción: aunque dura casi un par de horas, es evidente que contiene material dramático e histórico dentro como para haber hecho una serie, incluso un poco al estilo Cuéntame, pero con las peculiaridades propias de la época y el lugar.

La atmósfera de nostalgia es evidente desde el arranque de Terra de telers, con el personaje de la anciana protagonista pegada al cristal de una ventana y que será quien nos cuente la historia. Al margen de los valores cinematográficos de la película, de lenguaje muy “clásico” en lo narrativo y muy pendiente de subrayar, con algo de exceso sentimientos, relaciones y hechos, por lo que destaca es por su descripción del paisaje personal y social en esas pequeñas comunidades que eran las colonias, donde trabajaban los obreros de la fábrica, pero también vivían, convivían, crecían y estudiaban sus hijos, y todos ellos construían una especie de tejido comunitario y familiar.

Charansonnet, director y también guionista (junto a Alba López, que también interpreta a Julieta Sorribas en su edad adulta), construye y recrea su historia con sencillez, sometiendo la peripecia vital de sus personajes al movimiento de los acontecimientos históricos siempre vistos desde un cierto cliché y sin demasiados perfiles, desde la quema de la Iglesia durante la República o la consiguiente chulería de los vencedores de la guerra civil. Pero concentra su mirada en la buena pasta y en la conciencia moral de sus protagonistas, lo que le proporciona al relato dignidad y profundidad dramática. y sin demasiados perfiles, desde la quema de la Iglesia durante la República o la consiguiente chulería de los vencedores de la guerra civil. Pero concentra su mirada en la buena pasta y en la conciencia moral de sus protagonistas, lo que le proporciona al relato dignidad y profundidad dramática.