



Circuit Estable de **Cinema Català**

## CRÍTiques DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "SUPERLOPEZ"

### Ara – Gerard Casau

#### 'Superlópez', l'heroi que encarna els vicis ibèrics

A principis dels setanta, el dibuixant Juan López Fernández, Jan, va rebre un encàrrec de l'editorial Euredit: crear una paròdia de Superman que protagonitzés acudits de poques vinyetes, en què la perfecció implícita a les accions dels superherois quedés distorsionada fins a convertir-se en slapstick sapastre. Amb el temps, el personatge evolucionaria, tant pel que fa al disseny com a la complexitat d'unes històries que anaven sumant personatges i mitologia, però l'entitat que l'imaginari de Superlópez va assolir en entregues com La semana más larga no ha evitat que perdurés la idea que la creació de Jan era, fonamentalment, un heroi ibèric que mai es desempallegaria dels vicis més ridículs de la societat espanyola. Aquest és, de fet, l'enfocament que han prioritzat Borja Cobeaga, Diego San José i Javier Ruiz Caldera a l'hora de plantejar la translació cinematogràfica del personatge.

Tal com ha explicat el seu director, la pel·lícula de Superlópez té l'ambició d'actuar com una mena de Superlópez begins que amplia i dona solidesa argumental a tot allò que Jan va apuntar en la historieta fundacional El origen de Superlópez, de la qual fins i tot recupera algun gag, així com l'ocurrència que el personatge aterrés a la Terra provinent del planeta Chitón com un nadó que ja llueix el mostatxo que li és indissociable. Aquest bigoti es converteix en el primer signe d'una diferència que els pares adoptius de la criatura l'animen a dissimular, amb el missatge implícit que, a Espanya, és preferible passar desapercbut en la mediocritat abans que destacar per qualsevol raó susceptible de provocar sospites i enveja. En aquest sentit, el film sembla reflectir el periple del seu actor protagonista, Dani Rovira, permanentment qüestionat en el seu ascens com a rostre de l'èxit del cinema espanyol contemporani de vocació comercial.

#### **VOL RAS**

Rovira compon un Juan López / Superlópez més vulnerable i amb menys mala llet del que esperariem en algú que amaga la seva identitat sota l'aparença d'un oficinista gris, mentre que Alexandra Jiménez i Julián López sí que resulten eleccions perfectes a l'hora d'actualitzar els perfils de Luisa Lanas i Jaime, xicota i millor amic del protagonista, respectivament.

Difícilment es podrà acusar Javier Ruiz Caldera de falta d'amor per l'obra de Jan, però com ja passava a Anacleto: agente secreto, Superlópez també fa evident la dificultat per conciliar el desig d'arribar a un públic ampli amb la idiosincràsia estètica i còmica de la primera matèria. Aquí Superlópez ja no mira els derbis entre el Parchelona i el Fespañol, sinó que sobrevola una Barcelona gens bruguèria, d'exterior icònics però d'interiors despersonalitzats com els de l'estació de ferrocarril de Plaça Catalunya, rebatejada, amb criteri qüestionable, com a Centro.

## **El Mundo - Luis Martínez**

### **Superlópez: el héroe kakonómico**

En general el ser humano es egoísta. Va en los genes y el instinto de supervivencia. Básicamente, nuestro intercambio con los demás consiste en obtener el máximo beneficio con el mínimo esfuerzo. Vivimos de escaquearnos. Pero, a veces y de forma local (es decir, en España), nos conformamos con ofrecer muy poco siempre que el otro haga lo mismo. El profesor no se lamenta del alumno vago a cambio de que este último no le haga corregir demasiadas redacciones en casa. Digamos que vivimos conscientes de una especie de pacto de mínimos entre mediocres. Es lo que los expertos denominan kakonomía o economía de lo malo. Pues bien, si algo tenemos que agradecer a Superlópez es su clarividencia. Él es el pobre sufridor de una sociedad a la que le sienta mal que la salven de un desastre natural o alienígena si eso nos obliga a dar las gracias o, peor, a reconocer nuestra inferioridad con respecto al salvador.

UNA PARODIA QUE, EN REALIDAD, ES MUCHO MÁS: UNA MUY ENTRETENIDA Y ALGO CRUEL RADIOGRAFÍA DE LA MEDIOCRIDAD

Superlópez, de Javier Ruiz Caldera, es exactamente el superhéroe que merece España. Si resulta patético con bigote y vestido de calle, aún es más trágica su pinta con capa. Y así, entre la comedia, la aventura y la simple acción, el director y los guionistas Borja Cobeaga y Diego San José aciertan a completar una parodia que, en realidad, es mucho más: una muy entretenida y algo cruel radiografía de la mediocridad. La nuestra. De nuevo, y como es regla en la filmografía del responsable de Tres bodas de más, es posible un cine de entretenimiento tan ágil e inteligente como decididamente personal. O peculiar quizá. A ver si Caldera va a estar incumpliendo el pacto.

+ Cada línea de guion dentro de la familia resulta memorable. Eso y una Alexandra Jiménez superheroica.

- La sobreexposición de Dani Rovira empieza a funcionar como la propia kriptonita.

## **El Periódico – Julián García**

## **Superlópez, o com ser superheroï i espanyol**

Juan López és un home anodí i la gràcia més gran que té, si se'n pot dir així, és saber com passar desapercebut. Es podria dir que no és ningú si no fos perquè sota la seva condició d'home gris s'hi amaguen uns superpoders sorprenents, com la força extrema, la hipervelocitat, la visió per rajos x i la capacitat de volar (amb el puny estès fent les banyes, això sí). Perquè Juan López és, en realitat, Superlópez, un superheroï de gran potencial, però tronat; un mena de Superman amb bigotet espanyol i esquijama dos talles gran, apassionat del futbol i el cafè amb llet amb un croissant. El primer superheroï cent per cent patri.

Ara fa 45 anys que un altre Juan López, més conegut com Jan, va rebre l'encàrrec de crear un personatge que servís de paròdia de Superman. Aquí va néixer Superlópez, imaginat pel gran dibuixant com un espanyol mitjà de l'època i convertit amb el pas del temps en un personatge capital del còmic espanyol. Ara, a la fi, arriba als cines la seva adaptació cinematogràfica, produïda per Zeta Cinema i Telecinco Cinema, i dirigida pel català Javier Ruiz Caldera, després d'una feina llarga i extenuant, donada la complexitat tècnica del projecte.

### **Dani Rovira a 'Superlópez'**

Dani Rovira interpreta el gran superheroï espanyol, del qual en coneixerem els seus orígens al planeta Chitón, des que els seus pares el llancen al cosmos en una sonda amb l'objectiu de salvar-lo d'un malvat dictador. El nadó, bigotut ja des del naixement, viatjarà fins a la Terra, però un accident desviarà la sonda a Espanya, on serà rescatat i criat per una parella que viu al camp, en una arrencada del tot deutora –a tall d'amable homenatge– del 'Superman' de Richard Donner.

A cap còmic de Jan s'hi explicava què n'era de Superlópez des de la seva arribada a la Terra fins a la seva edat adulta, quan ja treballa de discret oficinista per al seu amic Jaime i té com a nòvia Luisa Lanas. Així que els guionistes Borja Cobeaga i Diego San José van posar el seu afany a omplir aquesta gran el·lipsi a base de respondre les grans preguntes de la vida secreta de l'heroi: el descobriment dels superpoders, el bo (o el mal) ús que en fa i la fabricació del vestit-esquijama, entre altres detalls iniciàtics. Jan, home sempre discret, amic més aviat del segon pla, va preferir abstenir-se de participar en la pel·lícula, tot i que els responsables del film asseguruen que sembla satisfet amb el resultat final.

### **Millor passar inadvertit**

El guió de Cobeaga i San José juga de forma hilarant amb l'aparent contradicció d'ajuntar en un mateix sintagma els conceptes 'superheroï' i 'espanyol', posant el focus en la condició mediocre, gairebé insignificant, de Superlópez, tant en la seva vida quotidiana com en els seus moments més heroics. El seu propi pare terraquí li recomana que ocultï els seus poders i no destaquï, que es camuflï entre la massa, com si fos un perill tenir un talent a Espanya; com si l'excel·lència fos un defecte a reparar. "El superpoder de Juan López és viure una vida anodina quan és un ésser excepcional amb un potencial enorme". I això passa en la vida, perquè vivim en un país on si ets diferent o destagues en alguna cosa, corres el perill que t'acabin donant canya", va assegurar Dani Rovira en la presentació del film a Madrid. "Així que, escolta, si tens un somni o un talent, lluita per ell", va sentenciar l'actor, magnífic en el paper d'heroi discret i atribolat, amo de mala gana d'una bateria de superpoders que, segurament, preferiria no tenir

Més enllà de les lectures sociològiques, 'Superlópez' és un exercici d'entreteniment il·limitat, un saludable festival d'agudesa i costumisme, d'aventures i amor, dotat de l'inconfusible segell pop de Ruiz Caldera, autor de les fantàstiques 'Anacleto' i 'Tres bodas de más' (i, atenció, de l'últim anunci de la Loteria). El director català, àvid lector de còmics des de petit, ha pogut donar forma, finalment, a un somni que pressentia des de fa tres lustres. El projecte, amb un pressupost de 7,3 milions d'euros, ha sigut especialment laboriós per l'enorme quantitat d'efectes especials i postproducció, duts a terme per un equip de l'empresa El Ranchito liderat per la catalana Laura Pedro. Recordem que El Ranchito és, entre moltes altres coses, la firma responsable que volin els dracs de la khalesi a 'Joc de Trons'. Paraules majors.

Com paraules majors són, també, el repartiment amb què Ruiz Caldera ha pogut comptar per al seu cinquè llargmetratge, clau en el refrescant resultat final, amb un trident en atac format per Rovira, Julián López com a Jorge –l'amic pesat i cap de Superlópez–, i Alexandra Jiménez com a Luisa Lana –l'altiva i descreguda nòvia de l'heroi. I, per descomptat, Maribel Verdú, embotida en el vestit d'Ágata, la dolenta còsmic procedent també del planeta Chitón, amb la qual Superlópez acabarà mantenint un duel èpic a l'estil 'Transformers', atapeït de robots articulats, vols i trompades.

Abans, és clar, d'un final amb picada d'ullet que fa presumir que, si el públic respon, hi haurà una –o algunes– continuacions de les aventures del superheroi patri del bigotet i les malles.

### **'Superlópez': una intel·ligent comèdia d'aventures**

A través d'un ritme addictiu, la pel·lícula de Javier Ruiz Caldera reflexiona entorn de la idiosincràsia espanyola, de la mediocritat i de la mitjanja com a motors que impulsen la nostra societat.

## **Fotogramas – Fausto Fernández**

### **Para conciliadores de los estilos Marvel y bruguera.**

**Lo mejor:** la deliciosa y clásica escena de la borrachera y el morreo.

**Lo peor:** que los no fans de los tebeos no pillen el cameo final.

Mientras la épica maquinaria Marvel ha necesitado dos o tres superpelículas, más allá del infinito y de la Guerra Civil, para plasmar su idea de la fratricida Ilíada que azota su universo, Superlópez, la segunda parada llena de inteligente humor en el mundo Bruguera del director Javier Ruiz Caldera, lo consigue con la que es la secuencia más acertada a la hora de describir el maelstrom del héroe disfrazado: la pelea barriobajera y callejera entre esos émulos ful, esas imitaciones de mercadillo chino, de los protagonistas de las odiseas en cuatricomía y en las grandes pantallas.

En ese rifirrafe divertidamente cutre donde unos pícaros en trajes ridículos se encaran con el protagonista de la película, ya vestido de faena para salvar no el mundo, pero sí a la mujer de sus sueños, podemos hallar la clave del film, su condición de parodia que se niega a serlo. De anomalía en un entorno (nuestra industria) abonado a la medianía.

Kryptonita pa' los pollos. Superlópez es extremadamente fiel, no solamente a los tebeos de Jan, sino al canónico Superman de 1978 dirigido por Richard Donner (las escenas en el hogar

paterno, el episodio del metro...). Eso sí, el guión de Borja Cobeaga y Diego San José, así como la mirada del director, van a la búsqueda del costumbrismo nacional, de eso tan de nuestra durante muchos años denostada comedia nacional que era el descubrir en nuestras carencias y/o defectos la grandeza. De esta manera, además de los guiños a la ciencia ficción (de diálogos de La guerra de las galaxias al personaje de Ferrán Rañé salido de Dune), saca de nuestras faquezas las respuestas a todo aquello que siempre quiso saber sobre un superhéroe, su capa, su traje y sus poderes.

Su juego favorito. Llena de trepidantes escenas tocadas por esa depuración del sentido del ridículo y del humor que recuerdan tanto a la misma esencia de las viñetas originales como a Mel Brooks o al Tony Leblanc de El astronauta (Javier Aguirre, 1970), Superlópez le interesa más a Ruiz Caldera para seguir explorando las relaciones de pareja como un campo de batalla, más allá del espacio. En el fondo, el gran tema de la película es si Juan (muy medido Dani Rovira) y Luisa (Alexandra Jiménez, impresionante) sobrevivirán, especialmente él, a su toma y daca sentimental.

Es en esos momentos juntos, pura dinamita screwball comedy sin nada que envidiar al Howard Hawks de La fiera de mi niña o Su juego favorito (el principal referente) donde el film crece más que con los vuelos, los clones o el enfrentamiento con una suerte de Mazinger Z ideado por la Troma. Y es que parece que el director hubiera estado esperando este proyecto para que un chico soltero llevara a casa de sus padres al malvado clon de su posible novia. Supera eso, Marvel.

## **El Periódico - Beatriz Martínez**

### **'Superlópez': una intel·ligent comèdia d'aventures**

"Un superheroï espanyol és 'cutre'", diu un dels personatges de Superlópez. Segurament va ser un dels grans reptes a què es van haver d'enfrontar tant el director Javier Ruiz Caldera com els guionistes Borja Cobeaga i Diego San José quan es van fer càrrec del projecte. ¿Com treure's de sobre aquesta pressió que sembla que imposen les grans superproduccions de Marvel i DC pel que fa al deliri tecnològic? Ells ho van tenir clar: donant més importància a López que a Superlópez.

Potser per això, tot i que assistim amb sorpresa a un impressionant desplegament d'efectes digitals i a l'orquestració d'una sèrie de set-pièces d'acció rodades de la manera més virtuosa possible, el que destaquen són els moments costumistes, aquells que precisament obvien les pel·lícules de superheroï convencionals i que aquí es converteixen en el veritable cor de la història.

Així, els responsables aconseguen transformar les limitacions en encerts, el menys es converteix en més i el que podria haver sigut una paròdia caricaturesca plena d'acudits fàcils es converteix en una intel·ligent comèdia d'aventures que a través d'un ritme addictiu reflexiona entorn de la idiosincràsia espanyola, de la mediocritat i de la mitjanja com a motors que impulsen la nostra societat. Superlópez treu partit a ser espanyol i ser 'cutre'. I això té molt mèrit.

## **Cinemanía - Carlos Marañón**

## **Un merecido y superheróico homenaje a la mediocridad nacional.**

Cuestión de equilibrios. Un tebeo original de Jan, un guión escrito por San José y Cobeaga y un proyecto dirigido por Ruiz Caldera. Hace falta reunir talento, pero también mucho cálculo para implementar la fórmula magistral del taquillazo. Ese acaba siendo el riesgo para perfilar la personalidad del filme, coronado por el reparto, capaz de descuadrar la ecuación o de, como es el caso, amalgamar la mezcla para que funcione: Dani Rovira encuentra ese tono que se hace querer, Alexandra Jiménez (para este crítico, la mejor actriz de su generación) borda la comedia (y la no comedia: véase Las distancias) y Julián López está en su salsa, perfecto envidioso castizo. Ellos, junto a Verdú y el resto del elenco, aúpan la parodia (light) de la parodia que ya era Superlópez y la pasan por el huevo de la rom-com y el pan rallado de la acción. El mito de Superman, hispanizado en el papel, y ahora redondeado para la gran pantalla con una mirada nada piadosa, pero sin (ojo, puristas) el descreimiento del cómic, que ha mutado en una inteligente inmersión en la Teoría General de la Mediocridad Nacional. El dominio del imaginario patrio de los guionistas de Ocho apellidos vascos combina bien con la versión liofilizada pero efectiva del superhéroe cañí y con ese trío amoroso que Juancarlitros nunca pudo tener. Si tienes que llamar la atención en España, que sea por reírte de ti mismo.

## **ABC – Oti Rodríguez Marchante**

### **Superhéroe marca España**

Ni el menor rastro de Marvel en esta historia de superhéroe con bigote pensada y hecha con el único objetivo de divertir al espectador. Aunque nadie se divertirá tanto (es una sospecha) como los guionistas, Borja Cobeaga y Diego San José, al rescribir el célebre personaje de tebeo creado por Jan, ni como el director, Javier Ruiz Caldera, al filmar con colores vivos y espíritu retro la personalidad de ese Juan López, algo así como la Cara B de un Supermán de periferia cuyo único lado oscuro es que no consigue rellenar el traje ni con su afición al cruasán mañanero.

La película es un constante guiño socarrón al superhéroe por excelencia: llegó de bebé bigotudo desde el planeta Chitón, lo recoge –cerca de Lérida- el matrimonio López, infancia complicada con esos superpoderes y ese bigote, gris oficinista y con una novia que se llama Luisa Lanas... No es que todo esto tenga un tono paródico, es que es una completa rechufa, y que además tiene como protagonista a Dani Rovira, que es la viva encarnación de la rechufa. Es un parecido trabajo de cutrespañolización y caricatura que el que hicieron Javier Aguirre y Tony Leblanc en “El astronauta”. El modelo es un cruce surrealista entre el sainete, el esperpento y la chirigota sobre un asunto serio (Superman) que ha perdido por completo cualquier atisbo de sensatez. Quizá se le podría haber encontrado algo más de sustancia a la “aventura”, pues su enfrentamiento a las fuerzas del mal (y las propias fuerzas del mal: ¡Maribel Verdú, chitonera malvada!) tiene más vuelo de gallinácea que de superhéroe, pero uno deduce que no está ahí para sorprenderse con los poderes extraplanetarios de Superlópez, sino con su relación con “el curro”, el superjefe, con sus “padres”, tan graciosos Pedro Casablanc y Gracia Olayo, con su novia Alexandra Jiménez y con la sociedad que le rodea, o sea, nosotros, tan contentos con el superlopismo.

## **El Confidencial - Eulàlia Iglesias**

## **'Superlópez': una gran comedia españolaza (pese al patinazo de Maribel Verdú)**

La adaptación del popular personaje creado por Jan funciona como una eficaz comedia de acción donde participan los grandes nombres del género en nuestro país

Superlópez nació en 1973 de la mano de Juan López Fernández, 'Jan', en el seno de la editorial Euredit, aunque no tardó en trasladarse a Bruguera, donde se convirtió en una de sus referencias más populares. El personaje se creó con el objetivo de parodiar a los superhéroes norteamericanos, pero Jan, con la colaboración en algunos casos de Efépe en los guiones, acabó otorgándole una identidad que iba más allá del gag burlón. Ahora aterriza en nuestras pantallas la esperada adaptación cinematográfica de este protagonista clave de la historia de los tebeos en España. Un proyecto que hace tiempo que corría por las mesas de los productores pero que ha costado poner en marcha debido a las dificultades financieras y de producción que supone sacar adelante un filme sobre superhéroes en nuestro país.

Este viernes se estrena 'Superlópez', la gran apuesta del cine español para 2018, dirigida por Javier Ruiz Caldera y escrita por Diego San José y Borja Cobeaga

Para jugar sobre seguro, los responsables del filme han contratado a una especie de 'dream team' de la comedia española. Detrás de la cámara, Javier Ruiz Caldera, que ya había llevado a la gran pantalla a otro héroe de tebeo, 'Anacleto, agente secreto'. El director catalán forma parte de esa generación de cineastas que han bebido del cine popular de Hollywood como principal influencia, hasta el punto de adaptar de forma natural los códigos de la comedia estadounidense contemporánea a la idiosincrasia española. Todo ello sin perder de vista las distancias entre ambas culturas, que de alguna forma u otra se ponen en evidencia en las propias películas. La esencia de 'Superlópez', de hecho, tiene mucho que ver con un recurso básico de la comedia: la dislocación de un personaje que acaba fuera de su hábitat natural. En este caso, lo que no encaja es el propio concepto de superhéroe en un territorio, España, que tiene otro talante. Y esta idea rige todo el filme.

El retrato desde el humor de lo que sería una idiosincrasia típica del país corre de la mano de los guionistas de 'Ocho apellidos vascos' y 'Ocho apellidos catalanes', Borja Cobeaga y Diego San José, que subvierten el tono trágico habitual en los últimos 'blockbusters' de superhéroes. Como sus homólogos estadounidenses, Juan López se ve obligado a llevar una doble vida como civil. Pero el motivo que le obliga a ocultar su identidad en su caso no es tanto pasar desapercibido ante los supervillanos que buscan su destrucción sino, como le aconseja su padre, evitar destacar en un país, España, donde se celebra lo mediocre.

Así, López deviene el retrato del españolito medio, con su bigote de señor normal, su trabajo gris en una oficina, los padres siempre dispuestos a acogerlo, la novia espabilada y el amigo un tanto cuñado. Cobeaga y San José vuelven a trabajar los tópicos costumbristas que aquí identificarían el carácter español para convertirlos en motivo de chanza más cariñosa que sangrante. Su guion no adapta ningún cómic en concreto de los firmados por Jan sino que imagina todo el proceso de construcción de Superlópez desde que sus padres lo embarcan fuera del planeta Chitón hasta que se enfrenta a su primera aventura en la Tierra.

La película cuenta la historia de Superlópez desde que sus padres lo embarcan fuera de Chitón hasta que se enfrenta a su primera aventura en la Tierra

Siguiendo con el equipo de ensueño, el reparto también se ajusta a una carta a los Reyes Magos de una producción de este tipo. 'A priori', una piensa en otros actores antes que en Dani Rovira a la hora de encarnar la imagen de tipo común que representa Superlópez. Pero el

protagonista de 'Ocho apellidos vascos' acaba dando bien el tipo en un registro cómico más contenido de lo que le es habitual. Alexandra Jiménez siempre es una apuesta ganadora, aquí como Luisa Lamas, el trasunto de Lois Lane. Y Julián López ejerce de contrapunto cómico como colega/jefe del protagonista.

Pedro Casablanc y Gracia Olayo también están excelentes como los padres adoptivos de Juan, en una versión más humilde aunque parecida a la que encarnaban Glenn Ford y Phyllis Thaxter en la adaptación de Richard Donner de 1978. La única integrante del reparto que patina es la habitualmente acertada Maribel Verdú. La actriz encarna aquí a Ágata Müller, la supervillana que, procedente del mismo plantea que Superlópez, va a hacer lo posible para acabar con él. Müller aparece como una mujer sofisticada y fría, pero el rol y la apariencia tan marcada del personaje encorsetan demasiado a una Verdú que estaría mejor mucho más suelta.

'Anacleto, agente secreto' ponía en evidencia que Ruiz Caldera se sentía más cómodo en el terreno de la comedia que en el de la acción. En 'Superlópez', esta distancia se ha acortado, y una de las mejores secuencias del filme es aquella en la que el personaje debe evitar un catastrófico accidente en los túneles del metro. La película sigue funcionando sobre todo como comedia hispana en torno al concepto de superhéroe. Pero, como su protagonista, también sabe ajustarse a la realidad de los presupuestos de una producción de este tipo en España sin renunciar a que el personaje surque de forma convincente los cielos o se enfrente a una especie de 'transformer' destructor.

## **TimeOut – Carlos Losilla**

### **Salido de las páginas del cómic de Bruguera, este superhéroe barcelonés se va a salvar el mundo**

Entre la libre adaptación del cómic homónimo, la parodia del cine de superhéroes y la comedia esperpéntica a la española, este último film de Javier Ruiz Caldera no es lo que parece a primera vista. Quizá más cerca de 'Tres bodas de más' que de 'Anacleto: agente secreto', se trata de deconstruir todos estos géneros y servir al espectador un puñado de escenas –a veces de un humor grueso, a veces finamente absurdas– que al final consiguen esbozar el retrato implacable de un país todavía arraigado en un imaginario primitivo, salvaje, casi tribal. Lo peor son los momentos relacionados con la trama en sí –y sobre todo con el personaje de Maribel Verdú–, pero cuando Ruiz Caldera se deja llevar por la vertiente más ácida e incendiaria el resultado es hilarante, incluso subversivo.

## **El País – Javier Ocaña**

### **Superhéroe para la familia cañí**

La película de Javier Ruiz Caldera solo recoge de la historieta los roles y el sentido paródico de Superman

### **‘Superlópez’: un largo despegue que ha durado dos décadas**

Salvo un puñado de insólitos e intrépidos casos puntuales, con Supersonic Man, de Juan Piquer Simón, Lucky, el intrépido, de Jesús Franco, y Makinavaja, el último choriso y ¡Semos



peligrosos! (uséase, Makinavaja 2), ambas de Carlos Suárez, como ejemplos más claros (y distantes), más un par de chuscas producciones aventureras (La vuelta de El Coyote, de Mario Camus, y Capitán Trueno y el Santo Grial, de Antonio Hernández), el tebeo patrio ha interesado más bien poco durante demasiados años al cine español.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte, sobre todo a partir de la primera y exitosa tentativa de Javier Fesser con Mortadelo y Filemón, las productoras están echando mano de algunos de los más grandes mitos de las viñetas para, en una operación de difícil acomodo, ir las adaptando a los nuevos tiempos. Un ejercicio que se ha ido dividiendo claramente en dos sistemáticas. La de intentar plasmar en la pantalla el espíritu, la cadencia, la forma, el color y el tipo de humor de los originales, ya fuera en formato animado o en acción real, con La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la tierra (2008) y Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo (2014) como paradigmas. O la de recoger el mito nominativo, con el fácil aprovechamiento de su extenso conocimiento de base por parte de la posible audiencia, para contar una historia centrada en sus personajes, pero que poco o nada tenga que ver con el espíritu de los tebeos. Lugar donde se situarían Anacleto: agente secreto y, sobre todo, Zipi y Zape y el club de la canica y Zipi y Zape y la isla del capitán, ambas más pendientes del cine infantil americano de los años ochenta que de las historias de Escobar.

Superlópez, dirigida, como Anacleto, por Javier Ruiz Caldera, y escrita por Borja Cobeaga y Diego San José, pertenece a este segundo grupo. El cómic de Jan, minoritario si lo comparamos con los de Ibáñez o Escobar, pero ampliamente conocido, aunque sea por el forro, puede gustar más o menos (este crítico pasó más que de puntillas por él cuando era niño, y en una recuperación adulta ha vuelto a quedarse fuera). Pero lo que es indudable es que la película de Ruiz Caldera solo recoge de la historieta los roles y el sentido paródico de Superman. Nada tiene que ver en lo formal, y aún menos en el espíritu de su humor, desprovisto además de la carga social que Jan ha dado ido incorporando a su obra.

Con la dificultad de resultar efectivo siendo la parodia de una parodia, Superlópez tira en su villanía de la línea Austin Powers, y en su lado heroico de una especie de pantomima de la comedia romántica (donde Ruiz Caldera y sus guionistas dan otra vuelta de tuerca a Tres bodas de más y Pagafantas), en la que ninguno de sus estupendos cómicos (Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López) logra convocar a la sonrisa durante toda la primera mitad del relato. Nada está mal: ni los intérpretes ni las situaciones ni los diálogos ni la dirección. Y, sin embargo, ni una mueca, porque nada está lo suficientemente bien para provocar un cierto jolgorio.

A partir de las pruebas de los superpoderes, la película mejora (salvo en su acción), pero está por ver que la producción haya dado en el clavo en su tentativa de resultar un éxito popular y familiar: a los puristas de Jan les puede parecer un sacrilegio, así que quizá quede en manos de los que no conocieran el tebeo, que, eso sí, serán muchos más.

## **Decine21 – Juan Luis Sánchez**

Los López recogen en la carretera cerca de Lérida a un extraño bebé con bigote que ha aterrizado en una nave extraterrestre, ignorando que se trata de Jo-Con-Él, que proviene del planeta Chitón. Conforme crece, su padre adoptivo le advierte de que esconda sus poderes extraordinarios, porque en España sólo triunfan los mediocres. Así, vive una vida normal hasta

que empieza a trabajar como contable en una oficina de Barcelona, donde se reencuentra con Luisa Lanas, antigua compañera de la universidad, por la que se siente atraído, al igual que su supervisor, el envidioso Jaime González. Pese a todo, no puede evitar usar sus habilidades especiales para tratar de evitar un accidente en el metro, lo que llama la atención de alguien que también procede de su planeta, y que alberga siniestras intenciones.

Creado en 1973 por Juan López, que firma sus historietas como Jan, se diría que Superlópez supuso el mayor éxito del cómic español, sólo superado por los excepcionales Mortadelo y Filemón. Pero resulta muy complicado trasladar a la pantalla a personajes de los tebeos que no sean realistas, como ocurría en el caso de estos últimos, pero también en el de Astérix o Tintín. Asume el reto Javier Ruiz Caldera, a quien no se le dio mal hacer lo propio con Anacleto: Agente secreto, pese a recibir algunas críticas por no dar con el tono al mezclar humor y acción tipo Tarantino.

Esta vez se centra en la comedia pura y dura, basándose en un guión de Borja Cobeaga y Diego San José, que han demostrado bastante talento, pero que parecen haberse quedado un poco faltos de ideas tras el inusitado éxito de Ocho apellidos vascos. Componen un libreto que no logra muchas risas, quizás se encuentran incómodos en el terreno del absurdo, y la parodia de Superman, ya que lo suyo es el costumbrismo, como se puede ver en la inclusión de un vasco en un momento dado. Por otro lado, el realizador no consigue siempre darle ritmo al film, salvo en algún segmento, y no ha sido muy exigente a la hora de supervisar los efectos visuales –que cumplen y poco más– y la estética de la cinta, con unos decorados de interior, sobre todo los de astronaves o escenarios tecnológicos, muy pobres, de diseño bastante cutre.

Pese a todo, cuenta con un reparto bastante adecuado, en el que sobresalen sobre todo Alexandra Jiménez, que no sólo ha captado el espíritu de Luisa Lanas, sino que logra carcajadas por sí misma, en momentos como aquel en el que aparece un clon de su personaje. Lo mismo ocurre en el caso de Pedro Casablanc, hilarante como progenitor en la Tierra del protagonista. Muy criticado tras su elección, Dani Rovira cumple, pese a que compone un Superlópez tierno muy distinto al del cómic, mientras que Julián López sobreactúa, y la siempre inmensa Maribel Verdú no parece tan convencida en esta cinta como cuando dio vida a otra villana (de forma magistral) en Blancanieves. Como en los filmes de superhéroes Marvel, conviene quedarse hasta el final de los créditos para ver la secuencia de propina.