



Circuit Estable de **Cinema Català**

CRÍTiques DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "LIBERTAD"

LLEGIR.CAT– Júlia costa

A la pel·lícula de Clara Roquet *Libertad* hi convergeixen moltes coses, el creixement personal, la presa de consciència, l'adolescència conflictiva amb els inevitables xocs generacionals, la decadència que comporta la vellesa, la difícil amistat entre persones de classes socials molt diferents... Per damunt de tots ells i fent de fil conductor de la història ens ensopeguem amb el tema de la cura, del servei domèstic, del bonisme amb el qual gent progressista amb una certa mala consciència i, fins i tot, amb amabilitat i bones intencions, acaba per reproduir de forma subtil l'exploració dels menys afavorits.

Clara Roquet entoma el tema sense fer volar coloms, es nota que deu ser una de les seves dèries personals, tal i com ha expressat en algunes entrevistes. El servei domèstic encara és una tasca poc valorada, potser perquè, majoritàriament, ha estat a càrrec de dones. No ha assolit el valor d'un ofici; un electricista, per exemple, pot acceptar, fins i tot amb il·lusió paternal, que el seu fill faci el seu ofici, però la dona de fer feines no desitja que la filla triï aquesta feina si pot fer qualsevol altra cosa.

En aquest cas se'ns mostra una família burgesa, benestant, però els esquemes es reproduïxen a nivells fins i tot de classe mitja-baixa, tan sols cal parar l'orella als comentaris sobre persones que fan la neteja o cuiden gent gran. La cura de la gent gran i dependent ha estat pels nostres carrers la imatge d'una vella o un vell acompanyats per algú, generalment una dona que pertany a les darreres onades migratòries, que, probablement, tan sols ha trobat aquest tipus de feina i que potser al seu país ha deixat fills, pares o avis. Si fos una feina tan ben pagada i còmoda com algunes persones comenten, els nois i noies de casa nostra ocuparien aquests llocs de treball.

Aquell vell refrany castellà que deia *no hay peor trabajo que servir a quién sirvió o pedir a quien pidió* encara és ben actual. Avui, a més, els nouvinguts precisen de contractes, diners i papers, i aquesta sortida sol ser la que troben més a l'abast. I encara bo si no han de treballar en negre.

La pel·lícula compta amb dues protagonistes joves, excel·lents, Nicolle Garcia i Maria Morera, que és l'adolescent de casa bona. A Morera l'hem vista en alguna sèrie de televisió, impressiona la seva grapa i el seu ofici, haurem de seguir la seva trajectòria i tant de bo compti amb papers a la seva mida. Els adults conformen un conjunt de pes i, generosament, donen suport al protagonisme de les adolescents. Nora Navas i Vicky Peña són la mare i l'àvia dependent d'aquesta noia perduda en un estiu diferent, en el qual descobrirà les diferències socials, el desvetllar del sexe, la lucidesa que comporta fer-se gran i comprovar que el món dels pares i avis no és sòlid ni perfecte. El paper de la cuidadora i serventa l'interpreta una actriu desconeguda per nosaltres, colombiana com el seu personatge, molt bona i expressiva, també cantant i moltes coses més, Carol Hurtado.

Tot i que la narració se centri en la relació de les dues noies joves i la presa de consciència del personatge de Maria Morera hi ha encara molts més temes per a la reflexió, com ara el desarrelament que comporta, per a una persona jove, que en plena adolescència hagi de deixar el seu ambient, els seus amics i, fins i tot, el seu país, la seva cultura i els seus costums. O la fascinació

juvenil i adolescent per persones que provenen de mitjans culturals molt diferents però que potser, pel que fa les experiències vitals, ens donen unes quantes voltes. També hi sura la nostàlgia d'un passat que endevinem més feliç, quan aquesta àvia era, encara, un pal de paller familiar evident i la festa de final d'estiu era una realitat i no una mala còpia. Les cases d'estiueig han estat sovint protagonistes, al cinema i a la literatura. Aquesta casa on transcorre la història té, sospitem, els dies comptats, i un símbol potser una mica massa evident és aquesta taca d'humitat que creix de forma irreversible i ens manifesta la fragilitat de la vida, fins i tot en les situacions de privilegi.

Roquet, però, no abusa de la simbologia. Ens situa en una narració plena d'humanitat en la qual som capaços de comprendre tothom, al capdavant cadascú és fill de la seva circumstància. La directora, amb estudis de cinema de nivell, grapa i intel·ligència, ha aconseguit en aquest primer llargmetratge seu explicar-nos coses que ja sabíem, però d'una altra manera. Encara no som prou conscients del que representa avui, en el cinema, la mirada femenina, però aviat tindrem una bona perspectiva per a valorar la qüestió. Amb *Libertad* he sentit la mateixa il·lusió esperançadora i de descobriment que vaig experimentar amb *Estiu 1993*. Un punt interessant de la pel·lícula és l'evocadora banda sonora tot i que jo, en el meu imaginari sentimental, el *Si supieras lo que hice* el tindrè sempre a la memòria en la versió de la cantant Gloria.

FOTOGRAMAS– Eulàlia Iglesias

En el arranque del debut en el largo de la guionista Clara Roquet contemplamos cómo se hace visible Consuelo, la trabajadora del hogar en que se ambienta la película, entre las cortinas de los ventanales que limpia. Una imagen en absoluto banal que sintoniza con el tono de una propuesta firmada por alguien con un inmenso talento para observar los matices de las relaciones sociales y plasmarlos sin subrayados en la pantalla. Roquet resigue el despertar adolescente de Nora, a priori una muchacha como cualquier otra que pasa el verano en el chalé familiar en la Costa Brava. La llegada de Libertad, la hija de Consuelo, activa en Nora un remolino de emociones entre la fascinación y el deseo.

Pero, sobre el rico tapiz del tránsito hacia la madurez de la protagonista, la cineasta teje una nueva capa: la toma de conciencia del propio privilegio de clase. El despertar de Nora también pasa por asumir que su vínculo con Libertad no es horizontal. Una ópera prima que hace emerger con notable sutileza una desigualdad cotidiana, tan invisibilizada en nuestro entorno como en nuestro cine.

CINEMA GAVIA – Santiago Varela

Libertad nos sitúa en la villa de verano de una familia burguesa catalana. Nora tiene 14 años y no acaba de encontrar su sitio en un momento familiar complicado. La hija de la criada, Libertad, llega a la casa para revolucionar su mundo, ambas forjan una amistad que las llevará a alcanzar la tan ansiada independencia en un verano en plena adolescencia y autodescubrimiento. Una ópera prima que va a llegar con fuerza a las salas de cine españolas, necesitada de un cine más internacional capaz de llegar a un público global.

Clara Roquet utiliza la magia del verano para contarnos el paso de la adolescencia a la edad adulta, una madurez que alcanza de la mano de su amiga inseparable, Libertad. Parte de un entorno compuesto por personajes femeninos para retratar la herencia familiar femenina, pasada de madres a hijas, mostrado a través de las distintas etapas de la vida de una persona. El discurso narrativo está vertebrado por el concepto de libertad, que genera independencia en unos personajes atados por sus conflictos internos.

Libertad representa todo lo bueno del cine catalán que se ha hecho en los últimos años, es una historia capaz de llegar a un público internacional sin dejar atrás sus raíces españolas, con escenas llenas de electro latino o la cotidianidad de los pueblos costeros. Con su presencia en el Festival de Cine de Cannes 2021 abre la puerta a que otras películas del mismo corte independiente se puedan colar en las distintas secciones del certamen francés.

El guion de Libertad está muy bien estructurado, ya que podemos ver los puntos de vista de ambas amigas como si fueran dos caras de una misma moneda, la de Nora, de una burguesía acomodada y la de Libertad, de la inmigración en España. Ambas conflictúan con su propia clase y encuentran puntos en común en la complicada etapa de la adolescencia. Lo bonito e interesante de la obra es que da lugar a ambos puntos de vista sin limitaciones, se podría llegar a decir que son coprotagonistas y que forman parte de un único personaje, “el adolescente de 2021”.

La cinta de Clara Roquet podría parecer a primera vista simple, pero contiene dentro una riqueza que debemos vislumbrar por capas. Una de ellas es la actuación, con una María Morera impecable, que desprende naturalidad y sutileza. Una actuación llena de matices, en cierto sentido similar a la que realizó Carmen Arrufat en La inocencia (Lucía Alemany, 2019), por la que recibió la nominación a actriz revelación en los Premios Goya, esperemos que suceda lo mismo en la próxima edición con esta actriz.

En Libertad, la dirección que realiza Clara Roquet es impecable, cada plano suma y está lleno de detalles que apreciar. La directora observa de forma sutil los distintos momentos de un verano caluroso y lleno de conflictos internos, al igual que hizo Carla Simón en Verano 1993 (2017). Un mismo sentir se apodera de todas estas grandes creadoras, que poco a poco se van estableciendo en la industria cinematográfica española, añadiendo una bocanada de aire fresco al panorama fílmico patrio.

Libertad es la ópera prima de la directora catalana Clara Roquet. Difícilmente podemos sacarle pegos a una obra construida con tanto cariño y amor por sus personajes, a los que cuida y trata con respeto y admiración. Una historia sutil que llega directamente a mi corazón y espero suceda lo mismo a todos los espectadores, ya que es una historia llena de verdad y de realidad, en una sociedad que reflexiona sobre el concepto de libertad en un entorno económicamente complicado.

Libertad revitaliza un año más la industria del cine español con una narrativa impecable, pulcra y directa. Clara Roquet consigue combinar delicadeza y sutileza en una trama interesante y entretenida. Un golpe en la mesa de una directora en un año que necesita más que nunca historias que inviten a los espectadores a volver a las salas de cine.

El Cinèfil– J. Ramón Armadàs

La Nora (María Morera) és una nena de casa bona. Xalet a la Costa Brava, vaixell i iPhone últim model. Cada estiu els cosins van a passar les vacances a la casa gran amb la iaia (Vicky Peña). Ara, però, la matriarca té Alzheimer i la seva cuidadora, la Rosana (Carol Hurtado), també passa l'estiu a la casa gran. Frega, planxa, cuina fa els llits i no deixa mai desatesa l'àvia. Tots diuen que és una més de la família i per això quan la mare de la Rosana es mor no dubten a acollir amb els braços oberts la Libertad (Nicolle García), la seva filla de 15 anys que estava vivint a Colòmbia. Tot i tenir una edat similar, la Nora i la Libertad són com pols oposats. Tarannàs diferents, arrels que no coincideixen i caràcters discordants. Ara bé, els uneix una cosa: són dues nenes en projecte de ser joves i tenen moltes ganes de descobrir el món. Aquí comença la seva amistad i les aventures del film.cinematogràfics per tal d'explicar-nos una història humana i de persones reals, que en cap moment busquen reconeixement mediàtic, sinó que, fins i tot, el detesten. Com explica el director, “la pel·lícula no parla d'herois, parla de persones amb problemes, sovint insatisfetes, amb les seves debilitats i les seves pors”

Clara Roquet, directora de la cinta, debuta en el llargmetratge amb un argument en clau molt femenina (totes les dones porten el pes de la pel·lícula) que sap com commoure l'espectador a través dels constants contrastos de la trama. Per un costat mostra amb destresa l'estiu tipus d'una gran família adinerada. Grans àpats, festes, la barca, els nens sempre tenen el que volen i els pares que fan veure que es preocupen però potser no saben res del que passa pel cap dels seus fills adolescents. Per

altra banda, hi ha la corprenedora història de Colòmbia. La muntanya russa d'emocions de la Rosana és encomiable. Fent sempre bona cara amb "la señora" però passant un autèntic calvari interior. En una línia similar es troba la Libertad que ha estat arrencada a la força dels seu entorn i es troba ara en una espècie de gran palau on no sap si pot ser la princesa o la Ventafocs. I en mig de tot això la Nora que, de cop, veu com la seva nova amiga li obre les portes a un món de gresca, descobriment i "llibertat" que mai no havia viscut sota l'ala de la seva mare interpretada per Nora Navas.

La pel·lícula té moltes virtuts però segurament la més important és la tenir un càsting de dones en estat de gràcia. L'energia (salvatge si cal) de les joves intèrprets dialoga amb la veterania de Nora Navas i Vicky Peña que donen un prestigi extra al film. Totes dues ens transporten a situacions incòmodes amb naturalitat i posen contra les cordes l'espectador però sobretot les joves actrius que són les veritables protagonistes. I Libertad no funcionaria sense la frontissa que representa Carol Hurtado. El personatge de la Rosana és el fràgil pont que uneix dos mons a anys llum de distància però vivint sota un mateix sostre. Per sort, el film no és condescendent. Mostra la cara fosca de l'egoisme de les persones en un entorn (apartment) idíl·lic com és la Costa Brava. Aquesta brutal honestedat es manté durant tot el metratge essent descoberta pels ulls de la Nora que, de cop, sense que ningú l'adverteixi es fa gran. Atenció a l'escena final, una culminació i condensació del que has estat passant durant tota la pel·lícula. Un ying i un yang que estan junts en un mateix cercle però que tenen colors molt diferents.

Libertad es va estrenar mundialment al Festival de Cannes, a la Setmana de la Crítica, amb una molt bona acollida. Tot i que la directora no va poder assistir a la projecció per culpa de la Covid i les quarantenes obligatòries gran part de l'equip es va desplaçar a la Costa Brava per presentar el film al públic. Més tard, amb les quarantenes ja complertes, la realitzadora va viatjar al certamen per promocionar el seu film.

ESPINOF-Álvaro de Luna

Existe cierto momento en la adolescencia en el que aparecen personas con las que proyectarse, que sirven como catalizador de procesos internos, ya sea a través de descubrimientos, desarrollo personal o florecimiento de emociones que antes no se habían producido. Lo común es que estas personas tengan más edad, que su existencia haya transitado por rutas diferentes a la de uno y que la perspectiva con la que afronta la vida resulte sustancialmente opuesta.

Es lo que le ocurre a Nora, joven española de 14 años, con Libertad, una chica colombiana un año mayor que acaba de llegar a España. La primera, perteneciente a una clase privilegiada de Cataluña. La segunda, hija de la mujer que limpia, cocina, friega, barre y cuida de esa familia privilegiada, esto es, la familia de Nora.

Libertad se cría con su abuela sin referentes paternos, carente de afectos y con una independencia marcada por las escasas restricciones impuestas, Nora sumergida en un entorno protector y acomodado, aunque con grietas emergentes que van a propiciar algunos seísmos. El descubrimiento, al final, la tendrán ambas, y la vida adulta que acompaña al fin de la inocencia se abrirá paso en lo que dura un verano.

Dichas adolescentes son las protagonistas de 'Libertad', sólida ópera primera de Clara Roquet tras sus cortometrajes 'El adiós' (2015) y 'Les bones nenes' (2016) y su pieza fílmica 'Juicio a una zorra' (2020) codirigido junto a Miguel del Arco para el proyecto Escenario 0.

'Libertad', que se ha encargado de inaugurar la 66 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid después de su paso por Cannes en la Semana de la Crítica, es en palabras de Roquet como un flashback de 'El adiós', corto que precisamente se alzó con la Espiga de Oro en Valladolid.

"Empecé escribiendo la historia de Nora y de Libertad por separado, pero pronto me di cuenta de que tenía que unirlos", ha precisado la directora en la ciudad castellanoleonesa. En esa unión se marcan las diferencias (de clase, de origen, de actitud, de cultura) que existen entre dos realidades paralelas, tan distintas pero al mismo tiempo tan iguales.

La cinta se abre con un llanto, oculto, ese que sale del estómago y no permite respirar, existir con normalidad. Pertenece a Rosana, la cuidadora colombiana, la misma que Nora considera como un miembro más de la familia pero que su hija Libertad, en cambio, recriminando el descaro de semejante afirmación, señala que es su madre la única de toda la casa que le limpia el culo a su abuela. Ese llanto, lo hace a escondidas, tras las cortinas, porque cuando eres considerada una persona al servicio de los demás el sufrimiento propio has de llevarlo oculto, en silencio.

El reencuentro con su hija, después de tantos años, es inminente, aunque las circunstancias no son las más favorables. La mujer que cuida tiene alzhéimer avanzado, la hija de esta con sus dos nietas (Nora es la mayor) acaban de llegar a la casa de verano para pasar allí agosto con primos y tíos. Sin embargo, el padre ha decidido quedarse en la ciudad. Ambas familias tendrán asuntos pendientes que afrontar y decisiones que tomar.

A medida que avanza el metraje se evidencia que Roquet termina estando más interesada en reflexionar sobre los cambios producidos en la adolescencia, los conflictos vitales propios de esta edad, los estallidos rebeldes que favorecen el crecimiento, que en las diferencias de clase y la migración, asuntos por los que sobrevuela (con algunos destellos de gran interés) sin llegar a profundizar todo lo que podría.

Por ello, 'Libertad' está más cerca a la coming of age que a 'Roma' (2018) de Alfonso Cuarón o 'La novia del desierto' (2017) de Cecilia Atán y Valeria Pivato. En todo caso, y tratándose de una obra con elementos autobiográficos, ha de celebrarse la honestidad en el retrato de la clase privilegiada, la cual no sale muy bien parada al poseer un rancio discurso paternalista y de superioridad. "La película tiene mucho de autobiografía, mi abuela tuvo alzhéimer y fue cuidada por personas migrantes. Además, he utilizado muchos momentos reales de los veranos de mi infancia que pasé junto a mi familia", comentó Roquet en rueda de prensa.

"En un primer momento quise asumir el punto de vista de Libertad, pero luego me di cuenta que yo en quien me veo reflejada es en Nora, la cual observa con fascinación a una chica procedente de un país exótico y, al mismo tiempo, se da cuenta de su propia desintegración familiar". Una historia íntima que la directora comienza a desarrollar en 2016, aunque no fue hasta 2019 cuando tuvo lugar el rodaje.

Aunque la inevitable comparación con 'Verano 1993' ('Estiu 1993', Carla Simón, 2017) no le favorezca (ese desenlace con tantísimas similitudes), el filme se ubica en una estimulante ola de nuevas cineastas españolas -mayoritariamente de la ESCAC, aunque no todas- donde la madurez, el patriarcado, la autobiografía o las relaciones familiares expuestos con tono minimalista e intimista son clave. De la antes citada Carla Simón hasta Pilar Palomero, pasando por Lucrecia Martel, Alice Rohrwacher o Xavi Sala, las influencias o paralelismos posibles son claros.

Entre las muchas virtudes de los cineastas citados se encuentra la dirección de actores, en especial la habilidad en conseguir notables interpretaciones de niños y jóvenes, un logro compartido también por Roquet, quien aprovecha al máximo a sus actrices protagonistas, María Morera y Nicolle García, sin olvidar a las veteranas Nora Navas y Vicky Peña.

Personaje importante es igualmente la casa veraniega donde transcurre la mayor parte del filme, de la que se obtiene un uso eficaz de los diferentes espacios que hay y una calidez que traspasa la pantalla. "Queríamos una casa de estética setentera de la Costa Brava, que fuese grande y nos permitiera filmar en distintos ambientes, la selección fue complicada, tuvimos una larga búsqueda hasta dar con ella", explica la realizadora.

También afirmó Clara Roquet que le gustaría tener una carrera profesional guiada por sus guiones, pues su deseo no es hacer tantas películas como directora, únicamente cuando lo crea necesario. Actualmente trabaja en la escritura de dos nuevos largometrajes que ella no dirigirá, y a la espera por descubrir estas nuevas historias continuemos escrutando 'Libertad', que tiene su estreno en salas españolas el próximo mes de noviembre.

Una lúcida película sobre un verano que expira y una nueva conciencia que emerge. Un retrato sobre la libertad, término manipulado políticamente hasta la náusea y que cambia de significado según la clase social a la que pertenezcas, y al género y edad que se tenga.