CICLE GAUDÍ

Circuit Estable de **Cinema Català**

CRÍTIQUES DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ
DE LA PEL·LÍCULA
"EL VIARGE DE LA MARTA (STAFF ONLY)"

Blai Morell – Fotogramas

Para los que gusten de los choques culturales

"En este caso, Ballús rehuye las hechuras del cine realizado desde los márgenes con un relato prístino de puesta en escena naturalista sin aviesas intenciones, ya que en ningún momento juzga a los responsables de ese ridículo y pérfido modelo turístico. Porque en realidad topamos con una historia de comingof-age de manual, personificada en esa chica que se asoma al mundo en busca de experiencias auténticas, aunque para ello deba transgredir las normas impuestas por ese padre ausente con el rostro del siempre espléndido Sergi López, y donde Ballús vuelve a mostrar esa sensibilidad, ese cariño, a veces disimulado, por sus criaturas.

Autenticidad y emoción culminadas con esa simbólica entrada en el mundo adulto a través de un mojito en esa barra libre llamada vida."

Marta Medina – El Confidencial

'El viaje de Marta': una adolescente con problemas del primer mundo

"El viaje de Marta (Staff Only)', una historia de crecimiento personal y autodescubrimiento, pequeña —en términos de producción— y transparente, que también ha pasado por la Berlinale, en la sección Panorama. Con una puesta en escena naturalista y sobria, Ballús sigue las tribulaciones de una posadolescente enfurruñada —¿no lo son todos?— que pasa las navidades con su padre y su hermano en Senegal, en un viaje mitad placer, mitad negocios. Marta —interpretada sin aditivos por Elena Andrada en su primer papel en el cine— vive habitualmente con su madre y su hermano Bruno —el también debutante Ian Samsó—, y las vacaciones que, en teoría, deberían servirle para reconectar con su padre —Sergi López, que ya no es debutante, ni mucho menos— lo alejan de él.

Desde las primeras imágenes, en las que la directora intercala metraje grabado al estilo de un vídeo casero y ficción rodada con una sencillez depurada hasta el extremo, con la cámara casi como una mera espectadora, Marta se pasea al principio por la piscina del hotel, donde las lorzas blancas se tostan al sol mientras las pieles oscuras se ocultan bajo un uniforme de trabajo. La joven hace el recorrido estándar de safari y bailes regionales, y es la única del grupo organizado que no parece pasárselo bien. La cámara de Ballús se recrea en aquella escenificación de la realidad preparada para los guiris, donde todo es más colorido, más exótico y primitivo.

Una mirada cada vez más descargada de suplementos, en busca de la emoción pura y, si es que existe, algo parecido a la verdad —aunque sea dentro de la ficción"

Beatriz Martínez – El Periódico

'El viaje de Marta': la turista accidental

"Neús Ballús firma su primera película de ficción después de 'La plaga', pero lo hace sin traicionar su mirada documental. A través de los ojos de una adolescente que viaja con su padre y su hermano a un resort de Senegal nos muestra las contradicciones morales con las que el Primer Mundo mira hacia África a través del sentimiento de superioridad racial y clasista.

'El viaje de Marta' es una película de autodescubrimiento basada en el choque generacional y cultural. Un planteamiento social contado de manera diferente sin afán aleccionador o moralista que cuenta con dos estupendas interpretaciones a cargo de la debutante Elena Andrada y el curtido Sergi López que componen un complejo y emocionante tándem paterno-filial."

Gerard Casau – Time Out

Una mirada crítica als turistes blancs que viatgen al cor d'Àfrica

"Des dels crèdits inicials, 'El viatge de la Marta' fa dels reflexos un dels seus motius principals, potser expressant la idea que els turistes blancs que viatgen al cor d'Àfrica no hi veuen més enllà de la seva còmoda experiència. O bé convertint la seva protagonista, la Marta, en una Alícia que passa a l'altre costat del mirall. Potser perquè té 17 anys, l'edat límit entre l'adolescència i la vida adulta, la Marta veu fronteres per tot arreu, i per ella agafa un gran poder simbòlic el cartell de "staff only" de l'hotel on s'allotja, que separa el resort de la realitat. Traspassar-lo serà una manera d'activar el seu viatge iniciàtic, lluny dels jocs frívols als quals s'entrega la seva família. Tot i la seva mirada crítica sobre el turisme a Àfrica, 'El viatge de la Marta' se situa als antípodes de Paraíso: Amor. Allà on Ulrich Seidl optava per la distància, Neus Ballús prefereix escoltar els personatges; un enfocament humanista que beneficia tant actors veterans com Sergi López com, sobretot, la mirada neta de la debutant Elena Andrada."

Javier Ocaña – El País

La mirada hacia el otro

“La mirada occidental hacia lo que se ha dado en llamar la otredad: compasiva, desconfiada, ingenua, altiva, espontánea, esquiva. Las hay de todo tipo; por ejemplo, la que puede surgir en un viaje a un lugar exótico, poscolonial, colorido en su fachada, con innumerables matices en su interior. Y ahí introduce su mirada la directora catalana Neus Ballús, que en *El viaje de Marta (Staff Only)* ha compuesto un relato de apariencia sencilla e interior complejo. Un trayecto hasta el fin de la inocencia y la colisión reconciliadora, desde los ojos de una joven a punto de la mayoría de edad, de vacaciones en Senegal junto a su padre (divorciado) y a su hermano pequeño.

La malencarada adolescencia de rictus afilado, fastidio continuo y móvil pegado a los dedos, enfrentada a una paternidad con un punto de remordimiento. A un lado, la espontaneidad; del otro, el recelo. Y Ballús lo filma con naturalidad, cámara ágil que en determinados momentos se acerca al documental, y una dirección de intérpretes en registros naturalistas que simplemente parecen cosidos a sus personajes. Ahí Sergi López, como en las películas de Marc Recha *Un día perfecto para volar* y *La vida lliure,* siempre se ha movido en la excelencia, quizá mejor que en papeles cercanos a la composición. Pero no solo él, ya veterano, también el chaval Ian Samsó, en un rol secundario, y la estupenda debutante Elena Andrada, verdadera protagonista, a la que no se debería olvidar de cara a las nominaciones al Goya a actriz revelación.”