



Circuit Estable de **Cinema Català**

## CRÍTQUES DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA PEL·LÍCULA "FORMENTERA LADY"

### **El Periódico - Olga Pereda**

"Un sutil e inteligente filme sobre la responsabilidad."

### **Fotogramas - Beatriz Martínez**

"Una humilde y sincera ópera prima con un estupendo José Sacristán, que nos regala su oficio y su bagaje para componer un personaje con claroscuros que inicia un camino de redención íntimo."

### **Cinemanía - Carlos Marañón**

"Lección de Sacristán, isla de empaque en los confines de la soledad."

### **Videodromo - Luis Suñer**

"Durà consigue salvar la papeleta al saber usar con acierto sus bazas, mostrando con agrado la vida insular, el ambiente rural y el carácter de las gente que allí habitan."

### **FOTOGRAMAS – Mirito Torreiro**

**Para nostálgicos de King Crimson y de todo el rock progresivo**

**Lo mejor:** El genial cameo de la gran Mireia Ros

**Lo peor:** Una trama pelín previsible, sobre todo en su tramo final

Tiene lo que suelen tener este tipo de productos pensados para el público: un género reconocible (la comedia amable y pelín ternurista), buen apoyo televisivo (IB3, TV3), y actores conocidos y en forma. Pero también tiene algo más: un director debutante que, antes de cura, fue monaguillo (y lo sigue siendo: Pau Durà); y su decisión de no sólo ponerse detrás de la

cámara, sino también la de escribir el guion. Y, no hay que olvidarlo, también una irónica mirada generacional: estamos ante un producto post hippie, o mejor, que toma como eje a un antiguo músico que sigue tocando el banjo, vive sin electricidad y consume porros prácticamente todos los días de su vida, en ese paraíso que es Formentera. Con estos mimbres, Durà borda una propuesta sugestiva, interesante por lo que tiene de contenida mirada a un mundo ya ido; y también, porque en el fondo, no va de nada, a pesar de que hable de segundas oportunidades, o de la asunción de responsabilidades cuando se ha actuado, en el pasado, justamente con cierta irresponsabilidad. Una comedia inteligente, con toques sabiamente dramáticos, pero no lacrimógenos, y que huye de la facilidad como gato del agua.

## **EL PERIÓDICO - Beatriz Martínez**

### **'Formentera Lady': el fin de la utopía**

Pau Durà debuta en la direcció con un hermoso relato crepuscular impregnado de calidez y nostalgia en torno al retrato de un viejo superviviente de la época hippie en Formentera convertido definitivamente en una reliquia ¿Qué queda de aquella generación que apostó por la libertad como forma de resistencia? Entre el pasado y el presente, la utopía y el desencanto bascula este estupendo trabajo, tan íntegro como su personaje protagonista, hecho a base de pequeños gestos que desprenden grandes emociones, bañado por la luz del Mediterráneo y con un José Sacristán que vuelve a ofrecer otro de los grandes trabajos interpretativos de su carrera.

## **ESPINOF - John Tones**

### **'Formentera Lady': un drama sin demasiado empuje sostenido por el carisma de José Sacristán**

Por falta de ambición o quizás porque cree que ese es un camino más legítimo y digno para una ficción, 'Formentera Lady' esquivando cuidadosamente todas las implicaciones oscuras que podrían derivarse de su argumento, se instala en el territorio no especialmente original del "drama con niño", y resume sus principales valores en la interpretación de José Sacristán, poliédrica y llena de matices. Es una pena, porque la generación hippy que iba a cambiar el mundo en los sesenta desde Formentera o Ibiza tiene en su seno historias llenas de auténtica amargura.

Lo explica estupendamente Jordi Costa en su reciente libro 'Cómo acabar con la contracultura', donde se centra sobre todo en la burbujeante escena hippy de Ibiza en los sesenta y la brutal represión que el régimen franquista ejerció contra una juventud que se alejaba de las costumbres de sus mayores. Los insospechados tentáculos que conectan a algunas de las personalidades del hippismo de la época con el régimen central son solo algunos de los claroscuros de un fenómeno que aún está necesitado de una crónica cinematográfica en condiciones.

<https://www.espinof.com/criticas/formentera-lady-drama-demasiado-empuje-sostenido-carisma-jose-sacristan>

## **ABC – Oti Rodríguez Marchante**

### **LOS ANTECEDENTES**

Pau Durà llevaba más de dos décadas en la interpretación cuando se atrevió a meterse en los mundos de la dirección. La inspiración para su primera película le cayó del cielo de Formentera en 2009 cuando pasaba unos días en la isla con su mujer. Eran las semanas previas a un cambio en sus vidas, el de la llegada de sus gemelos. Dándole vueltas al conflicto entre la responsabilidad y la libertad propia del hippismo que inundó la isla pitiusa en los 70, surgió la ópera prima de este conocido actor que ha trabajado en series como El Príncipe o Merlí. La bautizó con el título de Formentera Lady en honor a una canción de la mítica banda de rock King Crimson. Estrenada en el pasado Festival de Málaga con una cálida y merecidísima acogida, está a punto de llegar a las salas.

### **LA PELÍCULA**

La misma dicotomía responsabilidad/libertad sobre la que reflexionó Durà durante el viaje a la isla balear recae encima del entrañable protagonista del filme. Samuel (a quien da vida un siempre grandioso José Sacristán) es un hippy que vive en Formentera desde los 70. Desde entonces no se ha movido de allí. Es más, reniega del territorio hostil de la Península. Una vida apacible interrumpida por la llegada de su hija Anna (Nora Navas) y de su nieto Marc (Sandro Ballesteros). La responsabilidad de hacerse cargo del niño le cae del cielo inevitablemente, pese a su reticencia a que una responsabilidad así ponga patas arriba su libertad y su rutina.

### **Crítica de «Formentera Lady»: El banjo de Sacristán**

La primera película de Pau Durà tiene el alma de lo que hace medio siglo se llamaba un western crepuscular, un territorio en el que unos personajes se resistían a aceptar ese «los tiempos están cambiando», con música y letra de Dylan, y que el protagonista de esta historia, Samuel, descubre con la presencia de un niño, su nieto, que le produce una urticaria inesperada, desconocida: la responsabilidad.

### **Formentera Lady**

José Sacristán construye (con su ya sobresaliente máster en Fernando Fernán Gómez) la personalidad de Samuel, esa valla de espinos que rodea su mundo y esa fidelidad a sí mismo, a su banjo, al vive como quieras enquistado en una isla, Formentera, desconectada (para él) del continente. Pero le asalta el contenido, ese amasijo de drama y comedia que le supone cuidar, responsabilizarse del hijo de su hija, y cuya proximidad convierte (con algunos previstos argumentales y tópicos de guion) ese elogio a la naturalidad de vivir en una cuestión moral, en un pescozón al egoísmo y las quimeras. Tanto la isla de Formentera como Sacristán, ambos luminosos, saben cómo seducir a la cámara más allá de la historia.

Tanto la isla de Formentera como Sacristán saben cómo seducir a la cámara más allá de la historia

## **CINEMANÍA – Carlos Marañón**

Bendita cara de acelga. En los antípodas de los atorrantes anuncios de exaltación mediterránea que nos abruma, para su debut en el largo, el reconocible actor Pau Durà (Crematorio, Todos queremos lo mejor para ella) ha colocado a José Sacristán en los confines de la soledad. El aislamiento como frontera entre el bien y el mal, el destierro voluntario como forma de hippismo mal entendido, la vejez como viruela fermentada al sol. Y mientras el maestro va dando lecciones de contención y de empaque ante la cámara, con esa voz, con esa mirada, Durà consigue que nos metamos en su cabeza y compartamos su incapacidad a través de esos primerísimos planos de narizota y tristeza en la derrota. Remanso de tranquilidad, la pequeña historia del hombre que descubre a su nieto y es incapaz de asumir su compromiso comparte protagonismo con la isla de Formentera, idílico escenario desvinculado de todo erotismo medemiano, pero fortalecido por su carácter agreste, en el invierno de los corazones de sus protagonistas. Ciertos desajustes en el contrapunto cómico del filme no lastra el buen trabajo interpretativo general (junto a los Navas, Rañé y Jordi Sánchez, los artistas locales están espléndidos), y la naturalidad con la que conviven lenguas y matices actorales deriva en una emotividad serena, perfecta para que el filme desemboque en el auténtico hippismo del siglo XXI: la alteridad.

## **VIDEODROMO - Luis Suñer**

Debut del actor Pau Durà en la dirección con un filme de aire indie con el gran reclamo de José Sacristán

El habitual de la ficción catalana Pau Durà se estrena detrás de las cámaras, y lo hace con una historia arquetípica, si bien es cierto que es capaz de dotarla de cierta personalidad. Y el primer punto donde destaca esta "Formentera Lady", sería en su ubicación. Durà nos sitúa a José Sacristán en entorno balear, playero, rural. Lo hace bajo el pretexto de que el protagonista de su filme fue un antiguo hippie que huyó de la península para no volver jamás. Y bajo dicha premisa, observamos como este octogenario malvive en una caseta sin electricidad obteniendo como únicos ingresos los que logra con su actividad musical actuando en bolos con su banjo. A partir de este contexto, el guion avanza de tal forma que nos encontramos con la llegada de una madre desesperada que se ve en la obligación de dejar a su hijo de diez años al cuidado de su abuelo. Un hombre que no ha visto a su nieto desde hace muchos años y que nunca se ha caracterizado por su capacidad por cuidar ya no de otros a su cargo, sino de si mismo.

Una historia por lo tanto poco original y que nos llevará hacia un relato que busca acercarse al conocimiento y al aprendizaje entre el viejo y el joven, así como de las diferencias y similitudes donde residen cada uno de ellos. Y pese a ir por esos caminos, Durà consigue salvar la papeleta al saber usar con acierto sus bazas, mostrando con agrado la vida insular, el ambiente rural y el carácter de las gente que allí habitan. Todo ello con transiciones de antiguos temas hippies, sobre todo recurriendo al "Formentera Lady" de King Crimson, tirando de planos aéreos, pese a no acabar de encajar a las mil maravillas con el tono del resto del metraje. Sabe desarrollar por su parte el carácter de su personaje principal, así como introducir con soltura y desenfreno unos secundarios que protagonizarán algunos momentos de los más dinámicos y carismáticos del filme. Véase la naturalidad con la que aparecen algunas de las exaantes del anciano, la

muchacha del bar que en alguna ocasión cuida del pequeño o los amigos o compañeros del viejo Samuel. Y entre ellos destacará Jordi Sànchez, un clásico del humor cuyo personaje desaliñado, desvergonzado y medio adicto, nos regalará las secuencias más divertidas de la película. No obstante, por otro lado, la evolución del niño, se antoja demasiado poco elaborada, cumpliendo el rol dramático que la situación real, finalmente desvelada en su epílogo, exige para conseguir el clímax que resuelva la tensión narrativa del filme.

## **CINEUROPA – Alfonso Rivera**

El gran José Sacristán llena de verdad la ópera prima de Pau Durà, un dramedy con unos diálogos de una eficacia absoluta sobre un hippie que se plantea su vida

Presentada en la Sección Oficial a concurso del último Festival de Málaga – Cine en Español, Formentera Lady fue uno de los títulos que mejor aceptación cosechó por parte del público y de los medios de comunicación. Ahora llega, tras hacer una pequeña parada en el Festival Cinema Jove de Valencia, a las pantallas grandes españolas este primer largometraje de Pau Durà (Alcoi, Alicante, 1972), cineasta curtido en el formato cortometraje y como actor en televisión, teatro y cine (recientemente visto en No sé decir adiós [+]). El film, un dramedy con unos diálogos de una eficacia absoluta, pues a la vez que amenos son informativos con la precisión justa, toma su nombre de una famosa canción, de 1971, de la banda King Crimson, incluido en su LP Islands.

En la isla balear del título transcurre la mayor parte de la acción de una película que aborda de frente y con franqueza asuntos como la responsabilidad, el peter panismo, las crisis personales/sociales, la familia, el paso (y peso) del tiempo y los sueños eternamente enquistados. José Sacristán encarna a su protagonista, un hippie más que maduro que sigue sobreviviendo en Formentera a base de conciertos que da en garitos locales y haciendo de aquella libertad de su juventud una bandera inamovible.

Pero la llegada de su hija Anna (encarnada por Nora Navas) y de su nieto Marc (el estupendo debutante Sandro Ballesteros) le harán plantearse su vida justo cuando parecía que ya nada iba a desviar su rumbo en su recta final. El mundo de sueños del protagonista empieza a tocar tierra y eso lo transmite el protagonista de Magical Girl [+] con la emotividad, la contención y el oficio de décadas de profesionalidad actoral.

Durà, además, ha sabido controlar las riendas de un guion que, en otras manos más melodramáticas, podría haber derivado hacia un film de lágrima fácil y blandenguería cursi. Al contrario, el pulso narrativo, la escueta –y a la vez hermosa- puesta en escena y, sobre todo, esos diálogos mencionados antes (escritos por el director), donde cada frase está medida y meditada, convierten a esta Formentera Lady en una película apreciable, digna y que se contempla con simpatía.

## **EL PALOMITRON - María Robert**

### **El lado hippy de Sacristán. Nada puede salir mal**

La historia puede, a priori, pecar de demasiado conmovedora. Sin embargo, Durà ha sabido desarrollarla con una inteligencia y una sutileza maravillosas. De hecho, lo que tenía muchas posibilidades de convertirse en un melodrama lacrimógeno y sensiblero reluce gracias, sobre todo, a un reparto extraordinario, una fotografía de ensueño y un guion sencillo enfocado hacia la vitalidad comedida y la autenticidad.

No le falta ni le sobra un solo elemento para que sea un filme prácticamente redondo. Equilibra extraordinariamente las luces y las sombras de cada personaje y de sus vidas. El melodrama necesario para que la historia se mueva se funde con el humor y la capacidad de los personajes para tomarse la vida como un disfrute. Lo único malo es no poder coger un avión y plantarse al momento en ese paraíso.

### **ELLOS Y ELLAS**

Que José Sacristán se salga en una interpretación no es ninguna novedad. Pero hablamos de que, una vez más, el actor demuestra a sus 80 años por qué se ha ganado a pulso cada elogio y cada premio que se ha llevado a lo largo de su extensa carrera. Y el tándem que forma con el pequeño Sandro Ballesteros es una combinación sobresaliente.

Además, acompañan al viejo hippy y a su nieto en el viaje otros singulares personajes a la altura de tan extraordinaria pareja: Anna (Nora Navas), Toni (Jordi Sánchez), Greta (Pepa Juan) y Joan (Ferran Rañé).

### **LA SORPRESA**

Cuando un filme se ha estrenado previamente en un festival como el de Málaga es inviable mantenerse al margen de las primeras impresiones antes de que llegue a las salas. En casos de obras con buena acogida, como en el de Formentera Lady, la predisposición positiva puede ser contraproducente. Sin embargo, no tiene pinta de que el filme de Pau Durà vaya a decepcionar a los amantes del cine español. Por muy melodrama que sea, la película es una inmejorable terapia para aprender a ponerle al mal tiempo buena cara.

### **LA SECUENCIA/EL MOMENTO**

“Soy hippy hasta el forro de los huevos”. A Samuel le queda grande su nueva tarea de cuidar a su nieto y ahoga sus quebraderos de cabeza en un bar. Es un ser vulnerable y frágil dividido entre el niño interior que lo domina y el sentido de la responsabilidad que nunca ha tenido. Todo el mensaje de la película contenida en una secuencia.

### **TE GUSTARÁ SI...**

Te conquistan las películas pequeñas que tienen mucho que enseñar.

### **LO MEJOR**

Oh, sorpresa. Sacristán. Aunque el pequeño Sandro Ballesteros le hace la competencia.

**La fotografía:** Los paisajes son una fan-ta-sí-a.

La conmovedora historia tenía todas las papeletas para recaer en el drama y la lágrima fácil, y, sin embargo, sale adelante con luz, sencillez e inteligencia.

**Los toques de humor:** naturales y nada impostados.

#### **LO PEOR**

No tener la habilidad de teletransportarse a semejante paraíso.

### **EL CINE EN LA SOMBRA - Moisés Guisado**

«El director tuvo la idea de Formentera Lady en un viaje con su mujer a la isla en 2009, unas semanas antes de la llegada de sus gemelos. Dándole vueltas al conflicto entre la responsabilidad y la libertad propia del hippie, surgió la idea de esta ópera prima»

José Sacristán encarna a Samuel, un hombre que reside en la isla de Formentera del archipiélago balear desde la década de los setenta, lugar en el que ha sido desde entonces. Esta vida tan tranquila, en la que gana dinero tocando el banjo en un bar, se verá perturbada cuando aparece su hija Anna junto a su nieto Marco. Samuel se queda a cargo del niño, y deberá aprender a hacer algo que nunca antes había tenido que hacer: ser responsable de alguien.

El título de la película es Formentera Lady, en honor a la canción de King Crimson donde rinde tributo a aquella época de los 70, donde la isla era una vía de escape hacia la libertad, como llega a hacer el propio protagonista.

El sueño hippie de Samuel se verá truncado cuando empieza a tener responsabilidades con la llegada del niño pequeño, Marco. Que si tareas de la casa, que si cuidar de alguien. Serán compromisos que nunca antes había tenido y que acechan su confort.

Aquí llegará el dilema: ¿ser responsable o ser libre? Esta será la cuestión que se plantea el personaje de Sacristán en un viaje por lo más profundo de Formentera. Mientras poco a poco ira conociendo a su nieto y la imagen que le tiene que dar.

La trama podrá pecar de emotiva y hasta de predecible. Aunque lo verdaderamente importante es el trayecto que recorre, las luces y sombras de la isla, la verdadera fantasía hippie y el estancamiento del ser humano en un mismo lugar. Elementos de sobra conocidos en el cine, pero que en la cinta son contados de manera tan sencilla y atractiva, sin caer en el dramatismo ni en la sensiblería.

El director tuvo la idea de Formentera Lady en un viaje con su mujer a la isla en 2009, unas semanas antes de la llegada de sus gemelos. Dándole vueltas al conflicto entre la responsabilidad y la libertad propia del hippie, surgió la idea de esta ópera prima de Pau Durà, que anteriormente solo había trabajado en el cine como actor en series como El príncipe.

Aparte de las geniales actuaciones de los dos protagonistas, José Sacristán y Sandro Ballesteros, destaca la maravillosa fotografía de Miguel Llorens de esas playas paradisíacas y esos miles de rincones secretos que alberga la isla. Un auténtico paraíso al que escaparse.

<https://www.elcineenasombra.com/formentera-lady-critica/>

## Álvaro Casanova - @Alvcasanova / Crítica para @CineMaldito

### **El banjo, la isla y un nieto**

Samuel, un veterano artista musical de influencia hippie, mantiene su residencia en la isla de Formentera porque fuera de allí nunca consiguió hacer pie. La Península le genera vértigo, como repite constantemente. En ese pequeño rincón del Mediterráneo tiene todo lo que necesita, incluyendo un local en el que se gana el sustento tocando unas notas con su veterano banjo. Pero pronto tiene que hacer un hueco en su día a día para Marc, su joven nieto, al que Anna deja a cargo del abuelo mientras ella se instala en su nueva residencia de Francia. Con la llegada del niño, a Samuel se le volverá a cruzar un pasado que ya creía enterrado y que ahora desemboca en una nueva responsabilidad de cara a su familia.

El espíritu rockero que José Sacristán sigue ostentando en sus venas aflora con Formentera Lady, película dirigida y escrita por Pau Durà, genial actor de cine y televisión de reconocible rostro que aquí exhibe su ópera prima en el largometraje. El título del film parte de una canción de King Crimson que la banda londinense dedicó a la isla balear allá por los años 70, precisamente la época en la que Samuel comenzó a conocer las virtudes del lugar. Sin embargo, lo que la obra de Durà nos muestra es que no todo sitio de aspecto paradisíaco guarda únicamente cosas buenas para los que allí residen. En el caso del protagonista de la cinta, se trata de un hombre que vive en Formentera no por amor o culto al lugar, sino porque fuera de allí se siente absolutamente perdido. La isla actúa, pues, como una especie de convento de clausura para Samuel.

Esta influencia que posee Formentera para moldear el carácter de Samuel la vamos descubriendo de manera progresiva, y se comprende especialmente cuando comienzan a aparecer dos secundarios clave en la obra. Con la llegada de Anna y Marc, el protagonista revive su oscuro pasado, que le hizo separarse de sus lazos familiares y, por ende, de su relación con la Península Ibérica. El hecho de que a su ya madura edad tenga que hacerse responsable del futuro de su nieto Marc provoca en Samuel un cortocircuito emocional que en Formentera Lady se nos exhibe a través de la profunda mirada de Sacristán y, especialmente, de las sucesivas barreras que se van abriendo entre abuelo y nieto. Durà no es partidario de establecer diálogos alargados que construyan insípidas secuencias, sino que nos va mostrando la escasa capacidad de Samuel para ejercer su papel de abuelo a través de escenas de cierto impacto (alguna de ellas está un pelín pasada de rosca, eso sí) que van encaminando el film hacia un desenlace que cierra la obra de manera muy inteligente.

Aunque el relato se construya en base a la vida de Samuel y la relación con su nieto, es imposible dissociar la ópera prima de Durà de aquella isla que da nombre al título. No es Formentera Lady una película hecha para ensalzar ciertas características del lugar, así como tampoco conviene quedarse con el impacto negativo que la zona pudiera haber tenido para el protagonista, pero el escenario que se nos muestra es ideal para narrar una historia que, en el fondo, habla sobre el miedo a lo desconocido. Este miedo lleva a la inacción, a eludir responsabilidades como las que Samuel tenía y sigue teniendo respecto a su familia. Escenario y personajes se funden de una manera casi metafórica para trasladarnos una obra que sabe tratar cosas profundas de manera sencilla, puede que sin enorme brillo y con algunos aspectos mejorables, pero sí a través de un sentido de la emotividad y naturalidad bien conseguido.



## **FILMDREAMS - Guillermo Navarro Aguilera**

El actor Pau Durá, da el salto a la dirección, con este melodrama familiar con José Sacristán como protagonista. Anteriormente había dirigido varios cortometrajes como “El Cerdo” y “El Hambre” y había trabajado como actor en series como “El Príncipe”.

Cuenta la historia de un viejo hippy que vive en la isla de Formentera desde los años 70, todavía mantiene las viejas costumbres, vive sin electricidad, se gana la vida tocando un instrumento en varios bares de playa y de vez en cuando se fuma un porrito.

Su vida cambiará cuando de la noche a la mañana reciba la visita de su hija, a la cual hacía muchos años que no veía y le pide que se haga cargo de su nieto, desde el primer momento no le hace mucha gracia, pero con el paso de los días no le quedará más remedio que acostumbrarse.

El aspecto fundamental de la historia es el choque que se produce entre las dos generaciones, y se nota que han tenido una buena química entre ellos. También tenemos que destacar, pero en menor medida, las actuaciones de Jordi Sánchez y Nora Navas.

Para la película es muy importante, no solo el hecho de que Pau dirigiera la cinta, sino también que fuera el encargado de escribirla, tiene todo para agradar al espectador y, aparte de un elenco de actores reconocidos, presenta una historia muy agradable y simpática.

En definitiva estamos ante una comedia muy inteligente, con suaves toques dramáticos, que habla sobre segundas oportunidades y sobre los sueños no realizados.

<http://www.filmdreams.net/2018/07/formentera-lady-2018.html#more>